

**SİVAS VALİLİĞİ
İL KÜLTÜR ve TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ**

**SİVAS'TA KÜLTÜR VE TURİZMİ GELİŞTİRME
STRATEJİ PLANI**



**Hazırlayan:
Kadir PÜRLÜ
İL Kùltür ve Turizm Müdürü
Sivas 2013**

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ	4
I. MEVCUT DURUM ANALİZİ	4
A. Kültür Alanında	5
1. Tescilli Kültür Varlıkları	5
2. Kültür Kurumları	6
a. Atatürk Kültür Merkezi	6
b. Cumhuriyet Üniversitesi Kültür Merkezi	6
c. Sivas Devlet Tiyatrosu	6
ç. Sivas Devlet Türk Halk Müziği	6
d. Müzeler	6
e. Kütüphaneler	6
f. Devlet Güzel Sanatlar Galerisi	6
g. Sinemalar	6
ğ. Matbaalar	7
h. Gazete ve Dergiler	7
ı. Yerel Radyolar	7
3. Yaşayan Gelenekler	7
4. El Sanatları	7
5. Sivas Mutfağı	7
6. Sivas Halk Müziği	8
7. Sivas Hamam Kültürü	8
B. Turizm Alanında	9
1. İlin Coğrafi Konumu ve Ulaşım İmkânları	9
a. Jeolojik Yapı:	9
b. Yeryüzü Şekilleri	10
c. Dağlar	10
ç. İklim	10
d. Sıcaklık	11
e. Yağışlar	11
f. Basınç ve Rüzgarlar	11
g. Bitki Örtüsü	11
h. Ulaşım	11
2. İlin Turizm Potansiyeli	12
a. Termal Turizm	12
b. Kültür Turizmi	15
c. Kış Turizmi	22
ç. İnanç Turizmi	23
d. Doğa Turizmi	24
3. Turizm Tesisleri	25
a. Turizm İşletme Belgeli Tesisler (Oteller)	25
b. Turizm İşletme Belgeli Lokanta ve Kafeteryalar	25
c. Turizm ve Belediye Belgeli Tesisler	26
ç. Belediye Belgeli Tesisler ve İşletmeler (Oteller)	27
4. Konaklama ve Geceleme İstatistikleri	27
II. GZFT (SWOT) ANALİZİ	29
III. STRATEJİK AMAÇLAR	31
Stratejik Amaç 1: İlimizin Turizm Envanteri Çıkarılıp Kitap Halinde Yayınlanacaktır.	31
Stratejik Amaç 2: İlimizin Turizm Master Planı hazırlanacaktır.	32
Stratejik Amaç 3: Tarihi Eserlerimiz Korunup Uygun Aktiviteler Verilerek Turizme Kazandırılacaktır.	32
Stratejik Amaç 4: Doğal Güzelliklerimiz Çevre Düzenlemeleri Yapılarak Turizme Kazandırılacaktır.	34

Stratejik Amaç 5: Kùltür Değerlerimiz Korunup Yaşatılmak Suretiyle Turizme Kazandırılacaktır.	35
Stratejik Amaç 6: İlimize Özgü Kùltürel ve Doğal Ürünler Markalaştırılarak Turizme kazandırılacaktır.	35
Stratejik Amaç 7: El Sanatı Ürünlerimizin Hediyeelik Eşya Olacak şekilde Tasarlanıp Üretilmesi Sağlanacaktır.	36
Stratejik Amaç 8: Yeni Tur Projeleriyle İlimizdeki Turizm Çeşitliliği Artırılacaktır.	38
Stratejik Amaç 9: Turizmi Tüm Yıla Yayımak İçin, Turizm Sektöründe Hizmet Veren Tesislerin Çeşit, Sayı ve Kalitelerinin Artırılması ve Bu Alanda Yerli ve Yabancı Sermayenin Yatırım Yapmaya Teşvik Edilmesi Sağlanacaktır....	41
Stratejik Amaç 10: İlimizde Turizm Eğitimi Veren Yeni Okul ve Bölümlerin Açılmasına Yönelik Çalışmalar Yapılacaktır.	42
Stratejik Amaç 11: Kùltürel ve Sanatsal Etkinlikler Çeşit, Sayı, Kapsam ve Kalite İtibarıyla Artırılarak “Kùltür şehri Sivas” imajı daha da güçlendirilecektir.	43
Stratejik Amaç 12: İlimizin Tarihi, Kùltürel ve Doğal Değerleri Yurt İçi ve Dışında Etkin Olarak Tanıtılacaktır.	44
IV.ÇÖZÜM ve PROJE ÖNERİLERİ	45
SONUÇ	49

Sivas'ta yönetimin iyileştirilmesi çalışmalarının en önemli ayağını teşkil eden "stratejik planlama" anlayışı çerçevesinde 2005 yılında gerçekleştirilen bir çalışmayla "2023 Sivas Vizyonu" oluşturulmuştur. Bu vizyonu esas alarak tüm sektörler kendi stratejik planlarını hazırlamaya başlamışlardır. Bu çalışmalardan birisi de "Kültürel Mirasın Korunması ve Turizmin Geliştirilmesi Strateji Planı"dır. Bu planın bir sonraki aşaması "neyin, kim tarafından, ne zaman, nasıl ve hangi kaynaklarla" yapılacağını çok somut bir biçimde takvime bağlayan bir "eylem planı" olmuştur. Ancak planlanan projelere ödenek bulunamaması nedeniyle ödeneği olan mevcut çalışmalar devam ettirilmiştir.

Bundan sonraki çalışmalarda kültürel mirasın gelecek nesillere aktarılmasında hayati önemi haiz olduğu için "restorasyon ve işlev kazandırma planı" hızlı bir şekilde hazırlanıp hayata geçirilecektir. Planda stratejik amaç olarak belirtilmiş bazı hususlar (el sanatları projesi ve ilin yeniden tasarımı ve tanıtımı gibi) vakit geçirmeksizin ayrı ayrı projeler halinde eylem planı haline getirilecektir.

Bu raporda yer alan uzun yıllara yayılacak ve sabırlı bir uğraş gerektirecek amaçlar için de "sorumlu bir ekip" oluşturulacak ve çalışmalara hızla başlanacaktır. Kısacası, raporda belirtilen kısa veya uzun vadeli de olsa hiçbir stratejik amaç boşlukta kalmayacak, tanımlanan her bir işin mutlaka bir sorumlusu veya yürütücüsü olacaktır.

Raporda yer alan stratejik planın kalıcı ve uygulanabilir olması için en temel şartlardan biri, planın "katılımcılık" ilkemiz çerçevesinde farklı toplumsal gurupların ve kurumların görüş ve önerilerini aldıktan sonra kesinleşmesini sağlamaktır. Bu nedenle hazırlanmış olan plan, ilimizdeki tüm kaymakamlıklara, belediyelere, sivil toplum kuruluşlarına, kültür sanat danışma kurulu üyelerine, ÇEKÜL Vakfına ve konuyla ilgisi olabilecek tüm diğer kişi ve kuruluşlara gönderilecektir.

Sonuç olarak bu plan, Sivas'ta kültürel mirasın korunması ve Turizmin geliştirilmesini, Sivas'ın tarihi kimliği ile var olma mücadelesinin bir parçası olarak gören anlayışın bilinçli bir irade beyanıdır. Bu beyanın hayata geçirilmesi sadece bu planı hazırlayanların değil tüm Sivaslıların üzerinde titremesi gereken bir mükellefiyettir. Her plan için en kötü akıbet kağıt üzerinde kalmaktır. Bu planın böyle bir akıbetle maruz kalması ise, Sivas'ı Sivas yapan değerlerin bir kısmının daha yitirilmesi anlamına geleceğinden bu belgenin sahibi Sivas halkı, uygulayıcısı ve takipçisi ise Sivas Valiliği olacaktır. Bu planın hazırlanmasında büyük destek ve katkısı olan eski Vali Yardımcılarımızdan Sayın Mehmet CANGİR'e sonsuz teşekkürler.

I. MEVCUT DURUM ANALİZİ

Sivas, doğu-batı, kuzey-güney ulaşım hatlarının kavşak noktasında bulunmasından ve önemli medeniyetlere beşiklik etmesinden dolayı tarihin her döneminde büyük bir stratejik ve kültürel öneme sahip olmuştur. Herodotos, Sivas'ı "**Halys (Kızılırmak) nehrinin bu tarafındaki memleket**" diye adlandırmaktadır. Şehre tarihin çeşitli dönemlerinde "Taulara, Sebas, Sebaste, Sebastia, Sipas," gibi farklı isimler verilmiştir.

Sivas'ın yazılı tarihi M.Ö. 2000 yılı başlarında, Topraktepe'den (Sivas Kalesi) ilk yararlanmasını bilen Hititlerle başlamaktadır. Hitit Devletinin kurulmasından önce "Hatti Ülkesi" diye adlandırılan Orta Anadolu'nun adeta merkezi kabul edilen Sivas'ta Altınyayla İlçesi Başören Köyü Kuşaklı (Sarissa) ve Yıldızeli İlçesi Kayalıpınar Köyü Harabe ören yerinde yapılan kazılar sonucunda ortaya çıkarılan tabletler bu bölgenin belli başlı Hitit yerleşim alanlarından birisi olduğunu ortaya koymaktadır.

Sivas'taki Frig yerleşimini, Hitit yerleşim alanlarının üst katmanlarında görmek mümkündür. Lidyalılar zamanındaki meşhur Kral Yolu da Sivas'tan geçmektedir. Sırasıyla İskit, Kimmer, Pers, Helenistik, Roma ve Bizans döneminde yerleşim gören Sivas, Selçuklular döneminde Anadolu'nun önemli kültür merkezlerinden birisi olmuştur. Bu dönemde Sivas; Şifaiye Medresesi, Gök Medrese, Buruciye Medresesi, Çifte Minareli Medrese gibi muhteşem eserlerle taçlandırılarak Anadolu'nun ışığı olmuştur. Osmanlı döneminde de Kale Camii, Kurşunlu Hamamı, Behrampaşa Hanı gibi önemli eserlerle süslenen İlimiz, Divriği İlçesindeki Dünya Kültür Mirası içinde yer alan Mengücekli Şaheseri Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası yanında 52 adet de anıtsal esere sahiptir. Sivas aynı zamanda tarihi kent meydanı ile bir açık hava müzesi niteliğindedir.

İçinde barındırdığı kültürel, dini, idari ve sivil yapıların yanında Sivas; halısı, kilimi, kemik tarağı, çubukçuluğu, gümüş işçiliği ve bıçağıyla dünyaca tanınmış el sanatlarına sahiptir. Âşıklık geleneğinin son temsilcisi olan Aşık Veysel ile adeta bütünleşen ilimiz sayısı bine ulaşmış çok önemli halk ozanlarıyla ünlüdür.

Günümüzde çarpık kentleşme ve kültürel mirasa duyarsızlıktan dolayı taşınmaz kültür varlıkları büyük ölçüde tahrip olmuş ve bu varlıkların bir kısmı da yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kalmıştır. Ayrıca modernleşme sürecinde insanların yaşam şekilleri ve tüketim kalıpları değiştiğinden somut olmayan kültürel miras da zamanla kaybolmaya başlamıştır. İlimizde yer alan sivil, dini mimari örnekleri ile kültürel yapılar ve arkeolojik yerleşimlerin modernleşme süreci ile birlikte tahrip olmalarının da belli bir sürece kadar önüne geçilememiştir. Ülkenin tamamına egemen olan bu tehlikeli gelişme sürecine rağmen son yıllarda bu konularda gösterilen özel hassasiyet nedeniyle Sivas bu süreci tersine çevirmeye çalışmakta ve tarihi kültürel miras, bu mirasa ekonomik taban oluşturma gayretleri ile birlikte yeniden insanların ilgisini çekmeye başlamaktadır.

Bu süreçte yapılan tespit ve tescil çalışmaları ile birlikte Divriği ilçesi büyük oranda koruma altına alınmaya çalışılmıştır.

1990'lı yıllarda başlatılan arkeolojik çalışmalar sonucunda 1993 yılında Alman bilim adamlarıyla Müze Müdürlüğü'nün ortak çalışmalarıyla Altınyayla İlçesinde bulunan Hitit İmparatorluk Dönemi kenti olan Sarissa'da bilimsel kazılar başlatılmıştır. Burada elde edilen bilimsel başarı ilimizin uluslararası tanıtımına büyük katkı sağlamış ve Yıldızeli Kayalıpınar Harabe Ören yerinde de yeni bir arkeolojik kazının başlamasını sağlamıştır. Böylece arkeolojik kazıların yapıldığı yörelerde yaşayan halkımızın kültürel mirasa karşı olan ilgisi artmış ve yörede kaçak kazılar azalmıştır.

Taşınmaz kültür varlıklarının korunmalarına yönelik yapılan çalışmalarda yurdumuzda ilk defa ilin kültür envanteri çıkarılarak dijital ortama aktarılmıştır. Bu çalışmalarla zengin bir kültür varlığı mevcudiyetinin ortaya çıkması, İlimizde Koruma Bölge Kurulunun kurulmasını sağlamıştır.

İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü kayıtlarına göre ilde 2004 yılında 486, 2006 yılında 491, 2011 yılında 600, 2012 yılında ise 621 adet tescilli kültür varlığı mevcuttur. Bunlardan 214 adedi arkeolojik, kültürel, doğal, kentsel, tarihi sit alanları, 407 adedi ise idari, dini, kültürel ve sivil mimari yapılardır.

Müze Müdürlüğü Uzmanları tarafından ve ayrıca Hacettepe Üniversitesi ile birlikte yapılan yüzey araştırmalarında 484 adet arkeolojik sit alanının tespiti yapılmıştır. Bununla birlikte henüz tam incelemesi yapılamayan İlimizin kuzey doğusunda bulunan ve Kelkit Vadisi olarak adlandırılan bölgede yer alan Gölova, Akıncılar, Suşehri ve Koyulhisar ilçelerinde yapılacak yüzey araştırmaları bölgemizin kültürel zenginliğine büyük ölçüde katkı sağlayacak ve bu sayıyı artıracaktır. Ayrıca birinci amacımız olan “tescilsiz eser kalmayacak” stratejisi çerçevesinde ilimizin tamamı hızla tarandığında burada belirtilen tescilli eser sayısının birkaç katına çıkacağı muhakkak gözükmektedir. Geçmiş yıllarda tespitleri yapılan taşınmaz kültür varlıklarının da Sivas Koruma Bölge Kurulunda tescillerinin yapılması, bunların onarılması, işlev verilmesi ve tüm bu çalışmaların belli bir takvime bağlanarak yürütülmesi gerekmektedir.

Sivas'ın kültür, turizm ve sosyal altyapısına ait mevcut durum analizini aşağıdaki başlıklar altında daha kapsamlı olarak yapmak mümkündür.

A. Kültür Alanında

1. Tescilli Kültür Varlıkları:

YAPI TÜRÜ	ADEDİ
İdari Yapılar	16
Dini ve Kültürel Yapılar	153
Sivil Mimari	238
Arkeolojik, Kültürel, Doğal, Kentsel, Tarihi Sit Alanları	214
TOPLAM	621

2. Kültür Kurumları:

Halkın yoğun talebi ve devletimizin desteğiyle Sivas'ta bir çok kültürel kurum açılıp faaliyete geçmiştir. Bunlar arasında: Atatürk Kültür Merkezi, Sivas Devlet Tiyatrosu, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Kültür Bakanlığı Devlet Türk Halk Müziği Korosu, İl Halk Kütüphanesi, Ziyabey İhtisas Kütüphanesi, Atatürk Kongre ve Etnografya Müzesi, Arkeoloji Müzesi gibi kurumları sayabiliriz.

a. Atatürk Kültür Merkezi:

Sivas Atatürk Kültür Merkezi 6500 m² kapalı alan üzerine kurularak 1987 yılında hizmete açılmıştır. İçerisinde halen tiyatro gösterilerinin yapıldığı 479 kişilik çok amaçlı salonu, Devlet Türk Halk Müziği Korosu, Amatör Sanat Müziği Korosu, Muzaffer Sarısözen Amatör THM Topluluğu, Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü, Sergi Salonu ile Galeri, Devlet Tiyatrosu Müdürlüğü, İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü hizmet binası bulunmaktadır.

b. Cumhuriyet Üniversitesi Kültür Merkezi:

1999-2000 eğitim-ğretim döneminde hizmete açılan Kültür Merkezi'nde 470 kişilik çok amaçlı salon (konferans, sempozyum, konser, tiyatro gösterimleri vb.), sergi salonu, kokteyl salonu, protokol salonu, kulis ve mutfak bulunmaktadır. Kültür Merkezi'miz 75. Yıl Cumhuriyet Meydanıyla birlikte 9. Cumhurbaşkanı Sayın Süleyman DEMİREL tarafından 27 Ekim 1999'da hizmete açılmıştır.

c. Sivas Devlet Tiyatrosu:

Sivas Devlet Tiyatrosu 26 Kasım 1997 tarihinde Sivaslı seyircilere perdelerini açmıştır. İl Merkezindeki haftalık oyunlarının yanı sıra evre illerdeki turnelere de katılmaktadır. Sivas Devlet Tiyatrosu Cumhuriyet Üniversitesi Oda Tiyatrosunu kurarak niversiteli gençleri tiyatro uğraşısı ve tiyatro sevgisi ile kaynaştırmaktadır.

Devlet Tiyatrosu kendi sahnesi olmadığından il merkezinde bulunan 479 kişi kapasiteli Atatürk Kültür Merkezi salonunu kullanmaktadır.

. Sivas Devlet Türk Halk Müziği Korosu:

Sivas Devlet Türk Halk Müziği Korosu 15.11.1990 tarihinde faaliyete geçmiştir.

Halen Atatürk Kültür Merkezi hizmet binasında hizmetini sürdüren koro, Türkiye'de faaliyet gösteren üç önemli korodan birisidir. Seçkin sanatçıları, müzisyenleri ve periyodik konserleriyle kültür hayatımıza renk katan koro, Sivas'ın Kültür Turizmi açısından önemli bir şansı konumundadır.

d. Müzeler:

Atatürk Kongre ve Etnografya Müzesi, Arkeoloji Müzesi, Âşık Veysel Müzesi olmak üzere toplam üç müze mevcuttur. Bu müzelerde 11870 adet eser mevcut olup 2012 yılında müzelerimizi toplam 64549 kişi ziyaret etmiştir.

e. Kütüphaneler:

İl merkezinde 4, ilçelerde 23 adet olmak üzere toplam 27 adet halk kütüphanesi mevcuttur. İl merkezindeki Ziya Bey Yazma Eserler Kütüphanesiyle birlikte toplam kütüphane sayısı 28 adettir.

Merkez, İlçe ve Beldelerdeki Kitap Ve Okuyucu Sayısı

S. No	KÜTÜPHANE ADI	Kütüphane Sayısı	Kitap Sayısı	Ödünç Kitap Sayısı	Üye Sayısı	Erkek-Kız Okuyucu Sayısı	Personeel Sayısı
1	1048 - Sivas İl Halk Kütüphanesi Müd.	1	62562	25278	3095	48899	23
2	1049 - Atatürk Çocuk Kütüphanesi	1	7861	7987	630	15512	1
3	1050 - Dumlupınar Çocuk Kütüphanesi	1	11062	2489	182	5746	2
4	1051 - Fevzipaşa Çocuk Kütüphanesi	1	9388	3348	237	9509	1
5	1053 - Altınyayla İlçe Halk Kütüphanesi	1	9522	5108	744	30826	1
6	1054 - Deliilyas Halk Kütüphanesi	1	2697	0	0	0	0
7	1055 - Divriği İlçe Halk Kütüphanesi Md.	1	19972	578	121	2620	1
8	1056 - Doğanşar İlçe Halk Kütüphanesi	1	7659	161	56	1348	1
9	1057- Gemerek İlçe Halk Kütüphanesi Md.	1	19446	4060	785	10984	1
10	1058 - Çepni Halk Kütüphanesi	1	7642	2180	145	6085	1
11	1059 - Eğerci Halk Kütüphanesi	1	5142	493	100	3826	1
12	1061 - Sızır Halk Kütüphanesi	1	6836	1205	315	5470	1
13	1062 - Yeniçubuk Halk Kütüphanesi	1	8190	495	457	10309	1
14	1064 - Gürün İlçe Halk Kütüphanesi Müd.	1	19176	3331	194	7415	1
15	1065 - Suçatı Halk Kütüphanesi	1	8655	965	24	1767	1
16	1066 - Hafik İlçe Halk Kütüphanesi	1	14948	2427	131	12742	2
17	1067 - İmranlı İlçe Halk Kütüphanesi	1	11614	990	247	2085	1
18	1068 - Kangal İlçe Halk Kütüphanesi	1	10237	1490	206	4990	0
19	1069 - Alacahan Halk Kütüphanesi	1	3987	0	0	0	0
20	1070 - Koyulhisar İlçe Halk Kütüphanesi	1	12430	2395	223	10545	2
21	1071 - Susehri İlçe Halk Kütüphanesi	1	18317	12205	2033	73649	1
22	1072 - Şarkışla İlçe Halk Kütüphanesi	1	15637	1675	611	12673	2
23	1073 - Yıldızeli İlçe Halk Kütüphanesi	1	11593	677	281	4502	1
24	1074 - Zara İlçe Halk Kütüphanesi	1	20239	270	60	810	0
25	1316 - Akıncılar İlçe Halk Kütüphanesi	1	3450	64	120	112	0
26	1402 - Gölova İlçe Halk Kütüphanesi	1	5354	0	0	0	0
27	1616 - Ulaş İlçe Halk Kütüphanesi	1	4570	622	60	2130	0
	TOPLAM:	27	338186	80493	11057	284554	46

f. Devlet Güzel Sanatlar Galerisi:

Devlet Güzel Sanatlar Galerisi 1980 yılında faaliyete başlamış, 1988 yılına kadar Ziya Bey Kütüphanesi zemin katında hizmet verdikten sonra Atatürk Kültür Merkezi bünyesinde yer alan binasına taşınmıştır. Halen bu binada hizmetini sürdürmektedir.

g. Sinemalar:

İlimizde 2 adet sinema mevcut olup toplam 3 ayrı mekanda hizmetini sürdürmektedir.

ğ. Matbaalar:

İlimizde halen 21 adet matbaa faaliyet göstermektedir.

h. Gazete ve Dergiler:

İlimizde halen 7 adet yerel gazete yayın faaliyetini sürdürmektedir.

ı. Yerel Radyolar:

İlimizde halen 13 adet yerel radyo faaliyet göstermektedir.

j. Dergiler: Hayat Ağacı, Sultan Şehir, Sivas Kültür adlı 3 adet dergi yayın hayatını sürdürmektedir.

k. Televizyonlar: SRT, TV 58, SİPAS TV adlı 3 Televizyon kanalı uydu üzerinden yayın faaliyetini sürdürmektedir.

l. Özel Tiyatrolar: İl Merkezinde 2 adet özel tiyatro faaliyetini sürdürmektedir.

3. Yaşayan Gelenekler:

Sivas'ta Başta Âşıklık Kültürü olmak üzere, köklü bir müzik geleneği olan "Sıra Gezmesi", "Halay Çekme", "Eğrilce", "Koç Katımı", "Saya Gezme", gibi gelenekler halen yaşatılmaktadır. Gelenekler etrafında oluşan mutfak ve kıyafet kültürünün yaşatılıyor olması ise ayrı bir güzelliştir.

Kent merkezinde yaşayanların çoğunun köylerle bağlantılarının bulunması, aile yapısının fazla bozulmadan devam etmesini ve aile içi dayanışmanın olmasını sağlamaktadır.

Toplumsal diriliği sağlayan festivallerin, yayla şenliklerinin yapılması hem gelenekleri yaşatan hem de kent kültürü ile kırsal kesim kültürünü bir arada tutan etkinliklerdir. Akraba ve dostların topluca yemek yedikleri, toplumdaki sosyal dayanışmayı canlı tutan tören yemekleri de özel gün yemekleri olarak önem taşırlar. Dini bayramlar, kandiller, aşure ayı, nevrüz ve eğrilce (hıdrellez) gibi mevsimlik bayramlar, evlenme ve sünnet düğünleri, iftar davetleri, hac dönüşü yedirilen yemekler, ölü evine gönderilen yemekler, özel gün yemekleri olarak yenildiği günlerin anlamını belirtmektedirler.

Sivas ve çevresinin geleneksel giyim-kuşam genel karakteri ile İç Anadolu ve Doğu Anadolu illerinin giyim kuşam karakteri birbirine çok yakındır. Kadın ve erkek giyimi diğer illerde olduğu gibi son yıllarda hızlı bir değişime uğramasına karşın Hafik Tozanlı yöresi, Doğanşar, Zara ve Sivas merkez köylerinin bir kısmında günlük kıyafet olarak giyilen yerel giysiler Anadolu giyim kültürünün çok önemli örnekleridir.

Sivas Halk Oyunları "Halay" grubuna girmekte ve günümüzde halayların merkezi Sivas sayılmaktadır. Sivas Halayları içe dönük yapısı, oyun düzeni, oyun formları, dizilişleri, oynanış şekliyle diğer halaylardan farklıdır. Sivas kız ve erkek oyunları kendine has tavrı, üslubu ve estetik figürleri bakımından göz kamaştırıcıdır. Kızlar ve erkekler ayrı ayrı halay çekmektedir. Alaca (karma) diziliş Sivas yöresinde görülmemektedir.

4. El Sanatları:

Halı-Kilim Dokumacılığı, nakışlı çorap örücülüğü, gümüş işçiliği, kemik tarak, çubukçuluk ve bıçakçılık ilimizde yaşayan başlıca el sanatlarıdır.

Tarihte uzun bir geçmişe sahip olan Sivas'ın el sanatları yönünden dünyada ayrı bir yeri vardır. İli dünyaya tanıtan bu el sanatlarından birincisi halıcılık ikincisi ağızlıkçılıktır. Bunların yanında, kilim, tülüce ve Gürün Şalı dokumacılığı, bakırcılık, gümüş işçiliği, çakı-bıçak yapımcılığı, kemik tarak işçiliği ve çorap örücülüğü diğer köklü el sanatlarıdır. Bunlardan Gürün şalı tamamen unutulmuş, tülüce dokumacılığı ve çorap örücülüğü ise kaybolmanın eşiğine gelmiştir.

5. Sivas Mutfağı:

Daha çok madımak aşısı, peskütan çorbası, Sivas köftesi, sebzeli Sivas kebabı, kazan simidi, fırın katmeri, fırın çöreğı ve hurmasıyla tanınan Sivas oldukça zengin bir mutfak kültürüne sahiptir. Sivas Köftesi'nin tescil edilerek markalaştırılması ilimiz mutfağı için önemli bir gelişme olmuştur.

Sivas halk mutfağında çorbalar yemekte ön sırayı alan ve bilhassa yaşlılar tarafından "yürek yağmuru" diye latife yapılan bir yiyecektir. Kış çorbalarının başında gelen peskütan çorbasıdır. Yazın en meşhur çorbası ise pancar çorbasıdır. Bunlardan başka kesme çorbası (hamur çorbası), tarhana, şalgam, patates, şehriye, mercimek, bulgur, düğölcek çorbaları da vardır.

Et yemeklerinin başında sebzeli et yemeğı gelir. Pehli, çirli et, yaprak sarması, lahana sarması, dolmalar, köfteler, kızartma köftesi (kadınbudu köfte), sulu köfte (bulgurlu köfte), mirik köftesi (etsiz), yahni ve mihlamalar diğere yemeklerdendir.

Sebze yemekleri içinde kabak yemekleri, kavurması, sütlü kabak, üzümlü kabak, şalgam kavurması ve yemeğı, patates tiritlisi, baharda kırlarda kendiliğinden yetişen madımak bitkisinden yapılan madımak yemekleridir.

Sofralarımızın vazgeçilmez yemeğı olan pilav için "ekmek hazır, pilav vezir" denilmiştir. Bulgur, pirinç, kuskus, erişte pilavları değişik lezzet ve görünümde olan çeşitler olarak sofrada yerlerini alırlar. Hoşaf lar ve bayram çorbası, pilavların yanında sofraya getirilir.

Sivas mutfağının börekleri ise lezzetin ve nefasetin birer mahsulüdürler. Su böreğı, köylü böreğı, yufka böreğı, tel böreğı, yarımca börek, dible gibi çeşitleri vardır.

Tatlıların başında baklava, hurma, tava hurması, sarığı burma, kırım baklavası, kadayıf, yufka böreğı, helva, hasuda (aside), paluza (pelte), garaş, pestil kızartması, incir dolması, ballı börek ve daha çok ramazan tatlısı olan güllaç gelmektedir.

6. Sivas Halk Müziğı:

Halk müziğı alanında oldukça zengin olan Sivas yöresine ait çok sayıda türkü ve deyişler bulunmaktadır.

Bu gün TRT repertuarında yer alan yaklaşık 4500 türkünün 700 adedi Sivas yöresine aittir. Sivas bu gün yaklaşık 100 adet halayı, semahları ve sayısı 1000'e ulaşmış halk şairi ve âşıklarıyla Anadolu'nun en önemli kültür merkezlerinden biridir. Uzun havaları, kırık havaları, mayaları ve deyişleri ile Sivas türküleri önemli birer markadır. Bu alana damgasını vurmuş olan Âşık Veysel ve Muzaffer Sarısözen'i ayrıca anmak şarttır.

Türk Halk Müziğine büyük katkılar yapmış olan Muzaffer Sarısözen Sivas doğumludur (1898-1963). Anadolu'dan derlediğı binlerce türküyü TRT repertuarına kazandırmış, TRT korolarının kurulmasında çok büyük katkıları olmuştur. 1940'ta Ankara Radyosu Yurttan Sesler Korosu'nu kurmuş ve yönetmiş; bunu 1953'te İzmir, 1954'te İstanbul radyolarında kurduğı korolar izlemiştir. Derlediğı halk türkülerini bu korolarla seslendiren Sarısözen halk oyunları konusunda da araştırmalar yapmıştır. Seçme Köy Türküleri (1931), Yurttan Sesler (1958) ve Türk Halk Musikisi Usulleri (1962) başlıca yapıtlarıdır.

Kangallı Âşık Ruhsati'nin sözleri de diğere âşıklar tarafından değişik makamlarla okunarak Halk Müziğı repertuarına girmiştir. Zaralı Halil Söyler, Zara'nın adını tüm Anadolu'ya tanıtmış önemli bir sanatçıdır. Halil Söyler, müziklerini ince saz dediğimiz enstrümanlarla dile getirmiş, oldukça popüler olmuştur. Son tespitlere göre Sivas, 1000'e yakın aşığa sahiptir. Bunların bir çoğı saz çalmasını bilmez ancak, söz söyleme ve mana açısından Âşık İsmeti, Âşık Gülşadî, Âşık Erdemcan, Âşık Kulfani, Âşık Kaptani, Âşık Eseri gibi âşıklar bu geleneğı devam ettiren önemli isimlerdendir.

Ankara ve İstanbul Radyosu'nda uzun yıllar görev yapmış olan merhum Selahattin Ererhan, İstanbul Radyosu'nda görev yapmış olan merhum Ömer Şan ve halen görev yapmakta olan Ahmet Turan Şan, Ankara Radyosunda görevini sürdüren Kubilay Dökmetaş, Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Türk Halk Müziğı Korosunda görev yapan Rahmi İbicek, Uğur Kaya, Enver Merallı, Sivas Korosunda görev yapan Sait Döşkaya, Cafer Üvenç, Sinan Ünalmişer, Ömer Korçum, Özlem

Kızıltaş ve Hülya Akdağ Sivas'ın yetiştirdiği diğer sanatçılardır. Yine derlemeci olarak İhsan Öztürk, Mehmet Erdoğan, Medine Köseoğlu'da TRT repertuarına çok sayıda türkü kazandırmışlardır. Sivaslı önemli müzik adamları olan TRT sanatçısı Tanburî Ömer Altuğ, Udî Kirkor Elmasdağı, Ömer Dilek Talu ve Haluk Çağdaş da özellikle Türk Sanat müziği dalında yapmış oldukları hizmetlerle dikkat çekmişlerdir.

7. Sivas Hamam Kültürü:

Sivas hamam kültürü açısından oldukça zengin bir ilimizdir. Asırlarca süregelen bu kültürü günümüzde yaşatan başlıca hamamlar şunlardır:

a. Kurşunlu Hamam:

Sivas'ın en büyük hamamıdır. 1576 yılında Sağır Behram Paşa tarafından yaptırılmıştır. Kadın ve erkek olmak üzere bitişik olarak inşa edilmiş bir çifte hamamdır. Klasik Osmanlı hamamlarının tüm belirgin özellikleri bu hamamda görülür. Kesme taşlarla inşa edilen hamam halen bakımlı durumda olup hizmetini sürdürmektedir.

b. Meydan Hamamı:

Sivas il merkezinde, Meydan Camisi'nin karşısında bulunan bu hamam 1564 yılında yaptırılmıştır. Halen bakımlı durumdadır.

c. Eski Paşa Hamamı:

Sivas il merkezinde, Ulunak Mahallesi'nde bulunan bu hamamın kitabesi bulunmamasıyla beraber, yapı üslubundan XVII.yüzyılda yapıldığı anlaşılmaktadır. Faaliyette olmakla birlikte restore edilmesi gerekmektedir.

ç. Mehmet Ali Hamamı:

Sivas Akdeğirmen Mahallesi'nde bulunan bu hamamın kitabesi bulunmadığından yapım tarihi kesinlik kazanamamıştır. Yapı üslubundan XVII.-XVIII.yüzyılda yapıldığı sanılmaktadır. Yanına sonradan bir yüzme havuzu da yapılmış olan hamam halen bakımlı durumdadır.

d. Hamamcıoğlu Hamamı:

Sivas il merkezinde bulunan bu hamamın kitabesi günümüze gelememiş, vakıf kayıtlarında da yapımı ile ilgili bir bilgiye rastlanmamıştır. Yapı üslubundan XVI. Yüzyılda yapıldığı sanılmaktadır. Kesme taştan dikdörtgen planlı olduğu, soğukluk, ılık ve sıcaklık bölümlerinden meydana geldiği anlaşılmaktadır. Halen faaliyette olan hamamın restore edilmesi gerekmektedir.

Bunların dışında tarihi özelliği olmayıp da halen bu kültürü yaşatan Selçuk Hamamı ve Menekşe Hamamını sıralayabiliriz.

B. Turizm Alanında

1. İlin Coğrafi Konumu ve Ulaşım İmkânları:

Sivas İlinin büyük bölümü İç Anadolu Bölgesinde yer alır. Doğu Anadolu ve Karadeniz Bölgesinde de toprakları bulunur. İl topraklarının büyük bir bölümü Kızılırmak, bir bölümü de Yeşilirmak ve Fırat havzalarına girer. 35°50' ve 38°14' doğu boylamıyla 38°42' ve 40°16' kuzey enlemleri arasında kalan İl, 28.488 km²'lik yüzölçümü ile Konya'dan sonra Türkiye'nin 2. büyük ilidir.

İl topraklarının Kızılırmak Havzası'na giren bölümünde karasal iklim, Yeşilirmak Havzası'na giren bölümünde Karadeniz ardı geçiş iklimi, Fırat Havzası'na giren bölümünde ise, Doğu Anadolu karasal iklimi egemendir. İl alanı kuzeyden Kelkit Vadisi, doğudan Köse Dağı'nın uzantıları, Kuruçay Vadisi ve Yamadağı, güneyde Kulmaç Dağları, Tahtalı Dağları'nın uzantıları ve Hezanlı Dağı, batıdan Karababa, Akdağlar ve İncebel Dağları gibi doğal sınırlarla çevrilidir.

Bulduğu coğrafi konuma göre, kuzeyde Giresun'un Alucra ve Şebinkarahisar, Ordu'nun Mesudiye, Tokat'ın Reşadiye, Almus, Merkez ve Artova, doğudan Erzincan'ın Refahiye, Ilıç ve Kemalîye, güneyde Malatya'nın Arap-kir, Argovan, Hekimhan ve Darende, Kahramanmaraş'ın

Elbistan ve Afşin, Kayseri'nin Sarız, Pınarbaşı, Sarioğlan, batıdan Yozgat'ın ayıralan ve Akdağmadeni ilçeleriyle komşudur.

İç Anadolu'nun yüksek platoları üzerinde başlayan ve doğuya doğru yükselen il toprakları, kuzey, doğu ve güneydoğuda dağlık ve sarp bir kesimle son bulmaktadır.

a. Jeolojik Yapı:

Sivas ili arazisi farklı jeolojik dönemlerde oluşmuştur. İl arazisinde Yıldızeli-Hafik arasında 1. jeolojik dönemden kalmış yaşlı kütleler yer alırken, Yıldızeli-Şarkışla arasında 2. jeolojik dönemde oluşmuş arazi ana çatıyı oluşturur. İldeki dağlar, 3. jeolojik devirde Alp orojenezi ile belirginleşmiştir. Gemerek-Şarkışla yöresindeki akarsu boylarında ise 4. jeolojik dönemde oluşmuş birikintilere rastlanır.

İl topraklarının kuzeyinde yer alan Kelkit Vadisi 1. dereceden deprem kuşağında yer alır. Zara-İmranlı çizgisinin kuzeyi 2. ve 3. dereceden deprem kuşağında yer alırken İlin güneyi sarsıntılarının daha zararsız geçtiği tehlikesiz bölgeleri oluşturur.

b. Yeryüzü Şekilleri:

Sivas İlinde ortalama yükselti 1000 m'nin üstündedir. Dağlar, bu dağlar arasında uzanan vadiler, çukurlarda oluşmuş ovalar ve yüksek platolar Sivas'taki başlıca yeryüzü şekillerini oluşturur. İl alanı, doğuya doğru gidildikçe yükselir. İlin batısında kalan Gemerek, Şarkışla ve Yıldızeli çevreleri ile orta kesimdeki Merkez ve Kangal İlçeleri, aşınmayla yükselteleri önemli ölçüde kaybetmiş dağlarla ve geniş platolarla kaplıdır. Aşınmış dağlarla platolarda yükselti yavaş yavaş azaldığından, yüzey sularının akış hızları düşüktür. Bu nedenle vadiler genellikle pek derin değildir.

İlin doğusu, kuzeyi ve güney doğusunda kalan Hafik, Zara, İmranlı, Koyulhisar, Suşehri, Gürün ve Divriği, batı ve orta kesimlere göre çok sarp ve diktir. Geniş alanlar kaplayan sıradağlara, derin sarp ve uzun vadilere buralarda rastlanmaktadır. Kızılırmak vadisi boyunca uzanan kıyı düzlükleri ile Suşehri ovası ve Divriği-Palanga düzlüğü dışında, bölgede önemli düzlüğü yoktur. Güç geçit veren yüksek yörelerin kimi kesimleri fundalıklarla kaplı olmakla birlikte buralar genellikle bitki örtüsünden yoksundur. Doruklardan vadi tabanlarına batıya doğru yükselti hızla düştüğünden bu çıplak kesimde aşınım çok şiddetlidir.

Sivas'ın ağırlıklı yeryüzü şeklini platolar oluşturmaktadır. İl alanının % 47,6'sı platolarla, % 46,2'si dağlarla, % 6,2'si ise ovalarla kaplıdır.

c. Dağlar:

İldeki dağlar, III. zamanda başlayan Alp kıvrımlaşması sırasında Kuzey ve Güney Anadolu dağ sistemleri de belirginleşmiştir. Kuzey Anadolu Dağlarının güneye, Güney Anadolu Dağlarının kuzeye açılan uzantıları il alanının büyük bölümünü kaplamaktadır.

Kuzey Anadolu sistemine bağlı dağlar; Kelkit Vadisi ile Kızılırmak Vadisi arasını doldurarak batı-doğu doğrultusunda uzanır. Tüm Güney Anadolu'yu batıdan doğuya doğru geçen Toros'lara bağlı dağlar ise Şarkışla'dan başlayıp ilin ortalarına doğru sokulur. Bu iki sıranın dışında kalan ve genellikle tek tek yükselen dağlar, ilin 2. derecede kabartıları durumundadır.

. İklim:

Sivas çevre illere göre kendine has bir iklim karakterine sahiptir. Çevresine göre bir mikro klima iklim bölgesidir. Bu özelliği sağlayan temel faktörler şunlardır.

- Çevre illere göre daha yüksek oluşu.
- Kuzey rüzgarlarına açık oluşu.
- Engebeli bir yapıya sahip oluşu.

ç. Yıl içinde değişen basınç farkı.

d. İl topraklarının farklı coğrafi bölgelerde yer alması.

Sivas'ta aralarında küçük farklar olmakla birlikte ana hatlarıyla karasal iklim görülür. Yazları çok sıcak ve kurak olup, yaz mevsimi oldukça kısadır. Kış ayları ise soğuk, uzun ve kar yağışlıdır.

d. Sıcaklık:

Sivas İç Anadolu Bölgesinin en soğuk ilidir. Kış ayları dondurucu soğuk olup, kış ortalama sıcaklığı 0 °C civarındadır. En soğuk ay ortalaması -4 °C olup, zaman zaman -36.4 °C'ye düştüğü görülmüştür. Yaz aylarında sıcaklık genellikle 19 °C üzerindedir. Ancak sıcaklığın 38 °C'yi aştığı görülür. Buradan da anlaşılacağı gibi yıllık sıcaklık farkı 74 °C gibi büyük bir fark gösterir.

Sıcaklık değerlerinin 0°C'nin altına düştüğü gün sayısı ortalama 132 gündür.

e. Yağışlar:

Karasal iklim özelliğine sahip olan Sivas'ta; yağışlar kış, ilkbahar ve sonbahar mevsimlerinde görülür. Yazları genellikle kuraktır. Yıllık ortalama yağış miktarı 420 mm'dir.

Yağışların % 22'si sonbahar, % 36'sı ilkbahar, % 32'si kış ve % 10'luk bölümü yaz aylarında düşer. Kış aylarında sıcaklığın düşük olması nedeniyle yağışlar genellikle kar şeklinde diğer mevsimlerde yağmur şeklindedir. Yağışlı gün sayısı (kar yağışları dahil) 105'dir. İlkbahar sonu yaz başlarında dolu yağışları da görülür. Dolu yağışlı gün sayısı ortalama 4 gündür.

Kar yağışlı gün sayısı ortalama 30 gün olup, kar kalınlığı 20 cm civarındadır.

f. Basınç ve Rüzgarlar:

Sivas çevresinde ortalama basınç 653.2 milibardır. En düşük basınç 634 milibardır. Sivas yaz aylarında bir alçak basınç merkezi olduğu için özellikle kuzey sektörlü rüzgarlara açıktır.

Yıl içinde Sivas yöresinde esen rüzgarların % 19.3'ünü kuzeybatıdan esen karayel, % 16.8'ini kuzeydoğudan esen poyraz, % 18.1'ini kuzeyden esen yıldız, kalan bölümünü ise muhtelif rüzgarlar oluşturur.

g. Bitki Örtüsü:

İklim ve yer şekilleri özellikleri bakımından Sivas doğal bir orman alanı olması gerekirken; yüzyıllar boyunca devam eden ormanların tahribatı yüzünden bugün Sivas çevresinde orman alanları fazla geniş bir yer tutmaz. İlin Koyulhisar bölgesi zengin çam ormanı ile kaplıdır. Şerefîye yöresi Koyulhisar çevresi kadar olmamakla birlikte önemli bir orman bölgesidir. Şarkışla-Yıldızeli sınırları içerisinde bulunan Ak dağlar İç Anadolu Bölgesinin en önemli orman bölgesidir.

İlin geniş toprakları arasında fazla geniş bir yer tutmayan bu orman alanları dışında Sivas'ın asıl önemli bitki örtüsü (step) bozkırlardır.

İlkbahar ayında yağışlarla canlanan çoğunlukla boyları 20-25 cm'yi geçmeyen yaz aylarında yağış yetersizliği nedeniyle çoğunlukla kuruyup kaybolan bozkır bitkileri içinde kısa ömürlü olan çiğdem, navruz (kar çiçeği), gelincik, üvez türünden bitkiler yanında kuraklığa dayanıklı kökleri derine kadar inen keven, sığır kuyruğu, çoban döseği, sütleğen, dağ yoncası, kekik, yavuşan gibi bitkiler geniş bir yer tutar. Ancak yakacak sıkıntısı çekilen kimi bölgelerde bu bitkiler yakacak olarak kullanıldığı için hızla azalmaktadır.

İlde ayrıca ormanların azalmasından doğan yakacak odun ve kereste ihtiyacının karşılanması için kavakçılığa büyük önem verilmiştir. Özellikle Şarkışla, Zara, Divriği, Gemerek ve Yıldızeli'nde akarsu boyları söğüt ve kavak ormanı haline getirilmiştir.

h. Ulaşım:

Kızılırmak, Fırat ve Kelkit gibi üç önemli havzada, doğuyu batıya, kuzeyi güneye bağlayan yolların kavşağında ve Anadolu'nun merkezinde yer alan Sivas'a günümüzde hava, kara ve demiryoluyla sorunsuzca ulaşmak mümkündür. Yeni havaalanı ve bölünmüş yollarıyla Sivas ulaşım alanındaki kalitesini artırmıştır. Hızlı trenin gelmesiyle birlikte bu kalitesini daha da artıracaktır.

2. İlin Turizm Potansiyeli

a. Termal Turizm

aa. Balıklı Kaplıca:

Balıklı Kaplıca Sivas'a 98, Kangal ilçesine ise 13kilometre uzaklıktadır. Kangal'a gitmek için Ankara yolundan gelenler Sivas merkeze geldikten sonra Kayseri Malatya yönüne giden yolu takip etmelidir. Kayseri yolundan gelenler Sivas'a 20km kala Ulaş-Malatya yoluna dönerek, Malatya tarafından gelenler ise Kangal ilçesine giriş yaparak ulaşabilirler. Sivas'a kara, hava ve demir yolu ile ulaşmak mümkündür.

Kangal Balıklı Kaplıca'nın ülkemiz termal kaplıcaları içerisinde kendine özgü bir yeri vardır. Tedavi özelliği itibariyle dünyada bir benzerini bulmanın mümkün olmadığı kaplıca, ilmi ve tıbbi bir mucizeyi "Sedef Hastalığını tedavi ederek" sergilemektedir. 36-37 derece sıcaklıktaki kaplıca suyunda bulunan balıkların mucizevi bir şekilde tedavi yöntemi uygulaması bu kaplıcanın ününü ve özelliğini daha da artırmaktadır. Çünkü, modern tıpta şimdiye kadar fayda görmeyen dünyanın her yerindeki cilt hastalıkları için Kangal Balıklı Kaplıcası en son ümit kaynağı olmaktadır.

Tahriş olmuş durumdaki veya herhangi bir enfeksiyondan oluşmuş cilt dokusundaki yaraları; egzama, cerahatli sivilceler ve hatta tıpta tedavisinin imkansız olduğu bilinen "Sedef" hastalığı gibi cilt hastalıkları 2-10 cm. büyüklüğündeki Cyprinide (Sazangiller) familyasından Cyprinion Macrostamus (Beni Balığı) ve Garra rufa (Yağlı Balık) türündeki balıklar tarafından iyileştirilmekte ve izleri kaybolmaktadır.

Kaplıca iki tip balık içermektedir. Her iki tip balık ta Cyprinidae familyasının üyesidirler ve sıcak bir ortamda yaşamaya adapte olmuşlardır. Bu tiplerden vurucu diye bilinen, Cyprinion macrostomus' tur. Bu tipin terminal ağızı vardır ve 15 - 20 cm boydadır. Vücudu nispeten iri pullarla kaplıdır ve yan yüzeylerinde 6 - 8 adet farklı büyüklükte düzensiz lekeler bulunmaktadır. İkinci tip balık, bir yalayıcı olarak bilinen Garra rufa' dır. Bu tip hilal şeklinde ventral ağıza sahip ve boyu maksimum 19 cm 'dır. Vücudu büyük pullarla kaplıdır. Jabbers (dürtükleyiciler) olarak anılanlar, üçüncü bir balık tipi değildir, bu "vurucu tipin" eşeysel olgunluğa erişmemiş formudur. Eşeysel olgunluğa erişince yan yüzeylerindeki lekeler kaybolur.

Her iki tip balık da omnivordur. Bu Cyprinidae familyasının iyi bilinen bir özelliğidir. Fito ve zooplanktonlarla beslenirler. Ancak, havuzlarda plankton miktarının az olduğu araştırılmıştır. Bu da, balıkların gelişimini ve büyümelerini geciktirir, onların saldırgan ve predatör olmalarına neden olmaktadır. Kışın, havuzlarda az kişi bulunduğu balıklar, acıkmış bir koyun sürüsü gibi besin ararlar. Yazın, havuzlara giren insanların vücuduna saldırırlar. Balıklar, sağlıklı deriden ziyade hastalıklı deriye saldırmayı tercih ederler, çünkü ondan parça koparmak daha kolaydır. Suyun yüksek sıcaklığı ve beslenme ortamının balıklar üzerindeki etkileri biyokimyasal olarak ta araştırılmıştır.

Doktor balıkların tedavi edici tıptaki rolü daha ileri çalışmaları hak etmektedir. Kaplıcada ilk kez yıkananlar ellerinde olmayarak tarifi mümkün olmayan bir ürperti yaşarlar. Çünkü suya girer girmez, ince, kahverengi, gri, bej rengindeki sazan ve kaya balığı türü balıkların

hastanın etrafında dolaşmaya ve ciltte hastalık belirtisi olan yerleri temizlemeye başladıklarını görürler. Hastaların balıklara alışmaları 2-3 gün sürer. Dişleri olmayan bu balıklar, 36-37 derece sıcaklıktaki suyun yumuşatmış olduğu kabarcık yara kabuklarını yavaş ağız (dudak) hareketleriyle acıtmadan ve kanatmadan kopararak cilt pürüzsüz hale gelinceye kadar temizler.

Tedaviden olumlu sonuç alınması için üç hafta (21 gün) süresince günde 2 seans şeklinde 4 er saat havuza girmek ve toplam 8 saat suda kalınması gerekmektedir. Ayrıca, sabahları aç karnına birkaç bardak şifalı sudan içmeyi ihmal etmemek gerekir. Diğer taraftan yerden kaynaklı su içindeki kabarcıkla ve balıkların vücut üzerinde yaptığı darbelerle vücutta bir gevşeme ve dinlenme görülmektedir. Tedavi tamamen yan etkisiz olup, kesinlikle herhangi bir ilaç kullanılmamaktadır.

Vücut ısısına eşdeğer olan 36-37 derecedeki kaplıca suyu şifa özelliğinin yanı sıra berrak, kokusuz, aktığı yerde hiçbir çökelti bırakmamaktadır.

Su Özellikleri:

Renk	: Çok hafif sarı-berrak	<i>Radyoaktivite</i>	
Tortu	: Yok	Toplam alfa aktivitesi	: 3.77 ± 0.81 pCi/L
pH	: 7.20-7.25	Toplam beta aktivitesi	: 5.03 ± 1.57 pCi/L
Toplam Sertlik	: 32.23 mequ/L	Radon (Rn-222)"	: 180 pCi/L
Sıcaklık	: 35 ± 0.5 °C	Radyum (Ra-226)	: 0.59 pCi/L
Çözünmüş Oksijen	: 4.41 ± 0.30	Uranyum (U-238)	: 0.842 mg/L
Serbest H ₂ S	: Yok		
İletkenlik	: 590 umho		
Serbest CO ₂	: 8.88 mg/L		

pH'i yaklaşık 7,2 olan su, izotermal olup yıl boyunca sıcaklığı yaklaşık (ort.) 35 C'de, kendini içilebilir kılan özelliklere sahiptir. Suyun biyolojik ve tedavi edici yönünün içerdiği lenyum' dan (1.3 ;ppm) kaynaklandığı vurgulanmaktadır. Suyun romatizmal hastalıklara, nörolojik (nevralji, nevrit, felç), ortopedik ve travmatolojik sekellerde (kırıklar, eklem travması ve kas hastalıkları), jinekolojik sorunlarda (lavaj ile), deri hastalıklarında, böbrek taşlarında (içme ile) ve psikosomatik bozukluklarda yararlı olduğu rapor edilmiştir. Ankara Üniv. Tıp Fak. Hidroloji ve Fizik Tedavi Enstitüsü, Klinik Raporu, 2 Mart 1997.

Ancak, psoriasis (sedef hastalığı) kaplıcayı tedavi yönünden en popüler kılan hastalık olmuştur. Balıklar suyun etkisiyle yumuşayan psoriatik plaklara (ya da diğer deri hastalıklarının plaklarına) yönelmektedirler. Bunun sonucunda kabuklar uzaklaşmakta, bu esnada ufak bir kanama olmakta ve yara, su ile gün ışığının etkisine maruz kalmaktadır. Bu işlem ayrıca apsisi olan hastalarda irinin akmasına neden olmaktadır. Bazı hastalıklarda tropikal uygulamanın yararlı olduğu bilinen Selenyumun sudaki yüksek düzeyinin yara iyileşmesinde önemli etken olduğu bildirilmiştir. Selenyum, hücreleri serbest radikallerin etkisine karşı koruyan bir enzim olan glutation, peroksidaz' ın bir ko-faktörüdür. Bu içme ya da lavaj suretiyle alınan suyun gastrointestinal (Midebarsak) ve jinekolojik hastalıklardaki yararlı etkisini de açıklayabilir. Türkiye dışından gelen gözlemciler de, bu suyu tecrübe eden hastaların doktor balıklardan hoşnut olduklarını ve hayal kırıklığına uğrayan hiç bir hastanın olmadığını bildirmişlerdir.

Doktor balıklara duyulan ilgi, nörolojik ve romatizmal hastalıkları olan insanları da bu kaplıcaya çekmiştir. Balıklar havuza giren vücudun çevresini sarmakta, bu vücuda vurmakta ve yaralamaktadırlar. Başlangıçta deride duyulan huzursuzluk yerini , mikromasajın gevşetici hoş duyumuna bırakmaktadır. Bu masaj özellikle hızlı büyümeleri için daha fazla besine ihtiyacı olan küçük balıklar tarafından yapılmaktadır. Bu nedenle kaplıcanın hidroterapi yararına eş olarak nörolojik , romatizmal ve travmatik sekelleri olan hastaların kendilerini daha iyi hissetmelerine neden olan bu masajın da psikolojik bir katkısı olabilir. Umutsuz hastaların bu kutsal balıklara olan güveni ve farklı bir ortamda bulunmaları da hastanın kendisini iyi hissetmesine katkıda bulunuyor olabilir. Sadece hastalar değil sağlıklı olan kişilerde doktor balıkları görmek amacıyla kaplıcayı ziyaret etmektedirler.

ab. Ortabucak Çermiği:

Şarkışla ilçesinin Orta Bucak Nahiyesi sınırları içindedir. Büyük bir havuzu vardır. 14 odalı bir motel ve gazinosu bulunmaktadır.

ac. Alaman Çermiği:

Şarkışla ilçesinin Akçakışla bucağına bağlı Alaman köyü sınırları içindedir. İlçe merkezine 33 km. uzaklıktadır. Suyu oldukça kükürtlü olduğundan içilmez. Burada inşa edilmiş havuzun dışında başkaca bir tesis bulunmamaktadır.

aç. Akçaagıl Çermiği:

Suşehri ilçesinin Akça Ağıl Köyü yakınlarında Erzincan - Tokat yolu üzerinde ve Kelkit Çayının güney kenarında yer alan bu kaplıca suyunun sıcak olması nedeniyle birçok hastalıklara iyi gelmektedir. Kadın ve erkekler için ayrı banyolar vardır. Halk tarafından büyük ilgi duyulmaktadır. 40 derece sıcaklıktaki suyu aşırı şişmanlara ve kadın hastalıklarına iyi gelmektedir. Kaynak alanında henüz bir tesis bulunmamaktadır.

ad. Sıcak Çermik:

Konumu: Sivas-Ankara karayolu üzerinde bulunan kaplıca alanı Sivas İli Yıldızeli İlçesi Kalın Beldesi sınırları içinde yer almaktadır.

Ulaşım Olanakları: Sivas İl Merkezine 35 km, Yıldızeli İlçesi'ne 15 km uzaklıkta bulunan kaplıca alanına havaalanı ile ulaşımında Sivas İl Merkezine uzaklığı 22 km olan havaalanından yararlanılmaktadır. Demiryolu ulaşımında, Sivas İl Merkezinde bulunan ve kaplıca alanına 30 km mesafedeki tren istasyonu kullanılmaktadır.

Yükseklik:Denizden yüksekliği 1365 m. dir.

İklim Özellikleri :Karasal iklim karakterine sahip olan kaplıca alanında yağışlara sonbahar, kış ve ilkbahar aylarında rastlanmaktadır. Yaz mevsimi kısa süreli olup, kışları sert ve soğuk geçmektedir.

Tedavi (Endikasyon) Özellikleri: Kaplıca suyunun romatizmal hastalıklar, kemik ve kireçleme hastalıkları, deri hastalıkları, kadın hastalıkları, böbrek ve idrar yolları rahatsızlıklarında banyo kürleri şeklinde uygulandığında yararlı olduğu bilinmektedir. Sağlık Bakanlığınca tespit edilmiş tedavi özellikleri tesis bazında ayrıca verilmiştir.

Termal Su Özellikleri:

Fiziksel Özellikler: Organoleptik kokusuz, normal, , renk Pt/Co skalasına göre fotometrik 545,0 mg/l, bulanıklık (mg/l SiO₂) türbidimetrik 112 mg/l

Kimyasal Özellikler: Bikarbonatlı (%80.320milival) Kalsiyumlu (%48.571 milival) Sodyum (% 33.426 milival) Mağnezyumlu (%14.848 milival) Florür (% 0.325 milival) Karışık (mixed) termomineral su

Fiziko Kimyasal Özellikler: Ph: 6.81 Elektrometrik (umhos 25° C) 1977.0 mg/l

Toplam Mineralizasyon: 2862,12 mg/l

Sıcaklık: 48 °C

Kaplıcada Yer Alan Konaklama Tesisleri:

Sivas Sıcak Çermik Kaplıca alanında, Sivas Belediyesi tarafından işletilmekte olan ve 457 yatak kapasitesine sahip 4 adet termal otel, özel bir şirket tarafından işletilen ve Tek Vakfına ait olan 50 yatak kapasitesine sahip Tek Otel, 10 adet prefabrik ünite ve Cumhuriyet Üniversitesi'ne ait 15 yatak kapasiteli Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi bulunmaktadır. Ayrıca yaz sezonunda çadır kent görünümünde olan kaplıca alanında 1200 adet kapasiteli çadır alanı bulunmaktadır.

Sefa Oteli

12 ay boyunca hizmet veren tesis 34 odada toplam 120 yatak kapasitesine sahip olup ayrıca tesiste 27 adet termal sıra banyosu bulunmaktadır.

Şifa Oteli

Yaz döneminde hizmet veren tesis, 34 odada toplam 90 yatak kapasitesine sahip olup ayrıca 20 adet termal sıra banyosu bulunmaktadır.

Çamlıca Oteli

Yaz döneminde hizmet veren tesis 28 odada toplam 120 yatak kapasitesine sahip olup ayrıca tesiste 20 adet termal sıra banyosu bulunmaktadır.

Karlıpınar Oteli

Yaz döneminde hizmet veren tesiste 16 oda mevcut olup 32 yatak kapasitesine sahiptir. Ayrıca Çamlıca Otelinde bulunan termal sıra banyolarından yararlanılmaktadır.

Kaplıca Tesisleri:

Sivas Sıcak Çermik Kaplıca alanında, Sivas Belediyesi tarafından işletilmekte olan ve 112 oda ve 362 yatak kapasitesine sahip 4 adet termal otel ile 10 adet prefabrik ünite bulunmaktadır. Ayrıca şahıslara ait villalarda da devre mülk uygulamaları bulunmaktadır.

Cumhuriyet Üniversitesi Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi

Kaplıca alanına çok yakın bir mesafede bulunan ve 15 yatak kapasitesine sahip olan Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi'nde fizik tedavi uzmanları gözetiminde yapılmakta olan tedavi ve hidroterapi üniteleri yer almaktadır.

Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezine , Sağlık Bakanlığı tarafından 20.09.2005 tarih ve 60 sayı ile kaplıca işletme izni verilmiştir.

ae. Soğuk Çermik:

Konumu: Sivas-Erzincan karayolu üzerinde bulunan kaplıca alanı Sivas İl Merkezine 18km, Hafik İlçesi'ne 15km uzaklıkta yer almaktadır.

Ulaşım İmkanları: Hava yolu ile ulaşımında kaplıca alanına 43km mesafede bulunan Sivas havaalanından yararlanılmaktadır. Havaalanının Sivas şehir merkezine uzaklığı 25km'dir. Demiryolu ile ulaşımında kaplıca alanına 25km uzaklıkta bulunan tren istasyonu kullanılmaktadır. Sivas İl Merkezi'nden kaplıca alanına ulaşımı düzenli olarak sağlayan toplu taşıma araçları bulunmaktadır.

Yükseklik: Denizden yüksekliği 1410m. dir.

İklim Özellikleri: Kaplıca alanında genel olarak karasal iklim hüküm sürmekte olup yazın sıcak ve kurak, kışın ise kar yağışlı ve soğuk geçer.

Tedavi (Endikasyon) Özellikleri: İnflamatuvar romatizmal hastalıkların (romatoid artrit, ankilozan spondilit başta olmak üzere) kronik dönemlerinde, kronik bel ağrısı, osteoartrit gibi noninflamatuvar eklem hastalıklarında, miyozit, tendinit, travma, fibromiyalji sendromu gibi yumuşak doku hastalıklarında, ortopedik operasyonlar, beyin ve sinir cerrahisi sonrası gibi uzun süreli hareketsiz kalma durumlarında mobilizasyon çalışmalarında, kronik dönemde seçilmiş nörolojik rahatsızlıklarda, cerebral palsy gibi hastalıkların tedavisinde rehabilitasyon amacıyla, stres bozukluğu, nörovejetatif distoniler örneklerindeki gibi genel stres bozukluklarında hekim kontrolünde banyo uygulamaları şeklinde, ve spor yaralanmalarında tamamlayıcı tedavi unsuru olarak, florür içermesi nedeni ile içme kürleri şeklinde osteoporozda yardımcı tedavi unsuru olarak kaplıca suyunun olumlu etkileri görülmektedir.

Termal Su Özellikleri

Fiziksel Özellikler: Kokusuz normal organoleptik, renk (Pt/Co Skalası) fotometrik 19.0 mg/l, bulanıklık (SiO₂) 4.16 mg/l

Kimyasal Özellikler: Bikarbonatlı, Kalsiyumlu, Magnezyumlu, Klorürlü, Florürlü

Fiziko Kimyasal Özellikler: Ph: 6.33 Elektrometrik (umhos 25° C) 1628.0 mg/l

Toplam Mineralizasyon: 1777.856 mg / lt

Sıcaklık: 28 °C

Tesis Bilgileri

Kaplıca alanında sadece Soğuk Çermik Kaplıca Tesisleri bulunmakta olup, tesise ait bilgiler aşağıda verilmektedir.

Soğuk Çermik Kaplıca Tesisleri

Yaz döneminde hizmet veren ve Sivas Belediyesi tarafından işletilen tesiste birinin tarihi niteliği bulunan 2 adet havuz, 10 adet termal banyo ve 12 apart daire bulunmaktadır. Kaplıca alanı gününbirlik kullanımlara hizmet vermekte olup konaklama tesisi bulunmamaktadır.

b. Kültür Turizmi

ba. Sit Alanları:

Köse Süleyman Tarihi Sit Alanı : Suşehri İlçesi Aksu Köyü'nde bulunan 3050 metre yükseklikteki Köse Dağı üzerinde bulunan ziyaret alanı 1243 Selçuk Moğol Savaşına konu olan bölgedir. Suşehri, Akıncılar, Gölova ve Giresun İli Şebinkarahisar ilçeleri ile bunlara bağlı yaklaşık 100 köyün her yıl Temmuz ayının ilk haftası kültürel etkinlikler yaptıkları ve Selçuklu kumandanlarından olduğu bilinen Köse Süleyman'a şükranlarını ifade ettiklerinden dolayı burada kültürel etkinliklerin yapılması amacıyla çevre düzenlemesi ve kurban kesim yerleri gibi sosyal tesislerin yapılması gerekmektedir.

Kuşaklı (Sarissa) Örenyeri: İlimiz Altınyayla ilçesi Başören Köyünde bulunan ve Kuşaklı Örenyeri olarak bilinen "SARISSA" şehri dünya tarihinde 4 Büyük İmparatorluk kuran Hititlerin önemli şehirlerinden biridir. Dünyanın devletler arası ilk antlaşması olan ve Mısırlılarla Hititler arasında yapılan Kadeş Savaşı (M.Ö. 1285) sonucu yapılan antlaşmada Sarissa'nın Fırtına Tanrısının şahitliğinden söz edilmektedir. M.Ö. 1500 ve 1400'lü yıllarda önemli bir yerleşim merkezi olan ve Hitit Krallarının Başkentleri Boğazköy'den gelerek yazlık çalışmalarını yürüttükleri Kuşaklı Yerleşimi, yurdumuzda tablet buluntusu veren 5. merkezdir. Burada 1992 yılında arkeolojik kazı başlatılmıştır.

Kuşaklı ören yerinin turizme açılma projesi kapsamında Nevşehir iline gelen yabancı turistlerin Kayseri üzerinden Sarissa, Kangal Balıklı Kaplıca ile Divriği ilçe merkezinde konaklamaları Sivas turizmi için önemli katkılar sağlayacaktır.

Kayalıklar Harabe Örenyeri : Yurdumuzda Hitit Tableti veren 6. Merkez olması nedeni ile önemli bir Hitit yerleşimi olması ve Hititlerin Başkenti Hattuşa ile Sarissa arasında bulunması önemini artırmaktadır. Yerleşim alanında Roma ve Bizans dönemi buluntularına da rastlanılmıştır. Bu önemli alanda 11.08. 2005 tarihinde başlatılan Arkeolojik kazı 2009 yılına kadar devam etmiştir.

bb. Selçuklu Eserleri:

Aşağı Kale: Şimdiki medreseler bölgesinin ve kent meydanının etrafını kuşatan bu kaleden ne yazık ki günümüze bir şey kalmamıştır. Kale Camii bu kalenin içinde bulunması nedeniyle bu adı almıştır.

Yukarı Kale: Şimdiki Kale Parkı'nın bulunduğu yerdir. Yapıldığı tarih kesin olarak bilinmemektedir. Roma, Bizans, Danişmendli, Selçuklu Kadı Burhaneddin Ahmed Devleti ve Osmanlı dönemlerinde tamir edildiği tarihi kaynaklarda geçmektedir. Kalenin bulunduğu tepenin eteklerinde yer yer tarihi taşlara rastlanır. Halen park ve çay bahçesi olarak hizmet veren kaleden bakıldığında hemen hemen Sivas'ın bütün mahalleleri görünür. Muhteşem bir park olarak düzenlenen kaleden Sivas'ı seyretmek doyumsuz bir zevk verir.

Divriği Kalesi: İlçenin kuzeyinde Çaltı Irmağına bakan kayalığın üstüne yapılmıştır. Mengücekoğulları tarafından yapılmış ve günümüze kadar ayakta kalmayı başarmış önemli bir Anadolu Türk kalesidir.

Sivas Ulu Camii : Anadolu'nun ve Sivas'ın en eski camilerinden biridir. Sivas Müzesinde korunan kitâbesine göre 1196-1197 yıllarında İbrahim oğlu Kızıl Arslan tarafından Kul Ahi'ye yaptırılmıştır. Yaklaşık 1674 m² lik bir alana oturan caminin üst örtüsü düz dam şeklindedir. 13. yüzyılın ilk yarısında inşa edilen minaresinde, geçen asırların etkisiyle önemli miktarda eğilme olmuştur. Halen ibadete açık olup bakımlı durumda bulunan Ulu Cami, aynı zamanda Sivas halkının ve misafirlerin yoğun ilgi gösterdiği önemli bir tarihi mekândır.

Divriği Kale Camii: Türkler tarafından Anadolu'da yapılan ilk camiidir. 1180-81 yıllarında Şehinşâh bin Süleyman bin Emir İshak tarafından yaptırılmıştır. Dikdörtgen planlı kesme taştan yapılmış kıymetli bir eserdir. Kale içinde en yüksek noktaya ve Çaltı Çayı'nın ürpertici uçurumuna

sıfır mesafede yapılmıştır. Vakıflar Bölge Müdürlüğü tarafından restore edilmiş olup halen bakımlı durumdadır.

Şifâiye Medresesi: Aslen şifâhâne olan eser 1217 yılında Selçuklu Sultanı 1. İzzettin Keykâvus tarafından yaptırılmıştır. Anadolu Selçuklu tıp sitelerinin ve hastahânelerinin ayakta kalan, en eski ve en büyük boyutta olan örneklerinden biridir. 1220 yılında vefat eden 1. İzzettin Keykâvus vasiyeti üzerine Şifâiye'nin güney eyvanında yer alan şimdiki türbe bölümüne defnedilmiştir. 1768 yılında medreseye dönüştürülen eser halen Vakıflar Bölge Müdürlüğü tarafından restore edilerek faaliyete geçmiştir.

Divriği Ulu Camii ve Darüşşifâsı: Anadolu'da Türkler tarafından yapılmış en muhteşem eserlerdir. Mengücek oğulları'ndan Hükümdar Süleyman Şah'ın oğlu Ahmed şah tarafından 1228 yılında yaptırılmıştır. 1280 m² lik bir alana oturan camiye, kuzey, doğu ve batı yönlerinden süslemeleriyle dikkat çeken üç ayrı görkemli kapıdan girilir. Bu kapılar etrafında yer alan taş oymalar yeryüzünün hiç bir noktasında bir benzeri daha olmayan sanat şaheserleridir.

Camiinin bitişiğinde yer alan Darüşşifâ ise, Behram Şah'ın kızı Melike Turan Melek tarafından 1228 tarihinde yaptırılmıştır. 768 m² lik alan üzerine kurulmuş olan bu eserin taç kapısı akıllara durgunluk verecek derecede güzel taş oymalarla süslüdür.

Görenleri hayrete düşüren Divriği Ulu Camii ve Darüşşifâsı UNESCO tarafından 1985 yılında "Dünya Kültür Mirası" listesine alınmıştır. Halen Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından röleve ve restorasyon projeleri hazırlanmakta, yapısal hareketin bilgisayar ortamında izlenmesi işi devam etmektedir.

Gök Medrese: Selçuklu veziri Sahip Ata Fahrettin Ali tarafından 1271 yılında yaptırılmıştır. Taç kapısı üzerinde yükselen tuğla örgülü iki minaresindeki mavi çinilerden dolayı "Gök Medrese" adını almıştır. Selçuklu Mimarisinin eşsiz örneklerinden biri olan Gök Medrese, dört eyvanlı, iki katlı ve açık avlulu bir yapıdır. Vakıflar Bölge Müdürlüğü tarafından halen restore edilmektedir.

Buruciye Medresesi: Anadolu Selçuklu Sultanı 3. Gıyaseddin Keyhüsrev zamanında dönemin ileri gelenlerinden Hibetullah Burucerdi oğlu Muzaffer Bey tarafından 1271 yılında yaptırılmıştır. Taç kapısındaki ince taş işçiliği ve türbe bölümündeki çinileriyle meşhur olan medrese, 4 eyvanlı ve ortası açık avlulu olarak yapılmıştır.

Çifte Minareli Medrese: İlhanlı veziri Şemseddin Mehmet Cüveyni tarafından 1271 yılında yaptırılmıştır. Hadis ilmi okutulan medresenin sadece doğu yönündeki asıl cephesi ile iki minaresi ayakta kalmıştır. İhtişamlı taç kapısı ile dikkat çeken eserin taş işçiliği görülmeye değer güzelliktedir. Küçük onarım görmesi gereken medrese genel durumu itibariyle bakımlıdır.

Abdulvehhâb Gazi Türbesi: Sivas halkının ve Sivas'a gelen misafirlerin yoğun olarak ziyaret ettikleri bir mekândır. Sivas'ta kutsal sayılan mekanların başında gelir ve her türlü dilek için ziyaret edilir. Mimari özelliği itibariyle 12. yy da yapıldığı intibahı vermektedir. II. Beyazıt zamanında 1481 yılında yeniden inşa edilen türbenin yanındaki mescit 1495 yılında yapılmış olup, 1747 yılında Sivas Valisi Zaralızâde Mehmet Paşa tarafından genişletilerek yanına bir minare, çeşme ve zâviye ilave edilmiştir. Halen bakımlı durumdadır.

Şeyh Çoban Türbesi ve Çeşmesi: Çeşme kitabesinde Hicri 723 (Milâdi 1323) tarihinde yaptırıldığı kayıtlıdır. Türbenin de yine aynı yılda veya ona yakın yıllarda yapılmış olması muhtemeldir. Şeyh Çoban Türbesi, Sivas halkının ve misafirlerin yoğun olarak ziyaret ettikleri önemli bir mekândır. Çeşme ise, Sivas'ta Selçuklulardan günümüze intikal etmiş halen suyu akan önemli bir örnektir.

Ahi Emir Ahmed Türbesi : Vakfiyesi Hicri 733 (Miladi 1333) tarihli olan kümbetin yapılış tarihi bilinmemektedir. Kesme taştan sekizgen olarak yapılan ve konik çatılı olan kümbet zarif bir Selçuklu eseridir. Halen bakımlı durumdadır.

Güdük Minare (Şeyh Hasan) Türbesi: Sivas'ta bir süre devlet kurmuş olan Alâaddin Eretna tarafından 1347 yılında yaptırılmıştır. Türbede Alâaddin Eretna'nın genç yaşta vereme yakalanarak ölen oğlu Şeyh Hasan yatmaktadır. Kısa bir minareyi andırmasından dolayı, halk bu türbeye "Güdük Minare" adını vermiştir. Halen bakımlı durumdadır.

Yıldız Köprüsü : Sivas-Ankara karayolu 18. kilometresinde Yıldız Irmağı üzerindedir. Selçuklu dönemine ait bir köprü olup, döşeme uzunluğu 70 metredir. Sivri kemerli ve 13 gözlü olarak bina edilmiştir. Halen bakımlı durumdadır.

Kesik Köprü : Eski Sivas-Kayseri yolu üzerinde olup, Kızılırmak üzerine yaptırılmıştır. 13. yüzyıl Selçuklu yapısıdır. 1875 yılında Sultan Abdülaziz tarafından tamir ettirilmiştir. Uzunluğu 326,35 m. olan köprü 19 gözlüdür. Restore edilmesi gerekmektedir.

Eğri köprü: Eski Sivas Malatya Karayolunun 3. km. sinde ve Kızılırmak üzerine kurulmuştur. Bağdat İpek Yolu asırlarca bu köprü üzerinden geçmiştir. Kitabesi olmamakla birlikte, yazılı kaynaklarda Selçuklular döneminde yapıldığı kayıtlıdır. Halen bakımlı durumdadır.

Handere (Mirçinge) Köprüsü-Divriği: Divriği’de Livanlı Çayı üzerindedir. Mengücekoğulları tarafından 13. yüzyılda inşa edilmiştir. Büyük sivri kemeri ve tek gözüyle zarif bir görünüm sergileyen köprü, meşhur Malabadi Köprüsü’nün küçük bir örneği gibidir. İvedi olarak restore edilmesi gerekmektedir.

bc. Osmanlı Eserleri:

Abdülvehhâb Gazi Camii: Camiinin yerinde bulunan ilk mescit, kitabesinde verilen bilgiye göre II. Beyazıt zamanında Ahmet Paşanın emri ile 1495 senesinde yaptırılmıştır. 1747 yılında Sivas Valisi Zaralızâde Mehmet Paşa tarafından genişletilerek yanına bir minare, çeşme ve zâviye ilave edilmiştir. Küçük bir mahalle mescidi görünümündeki bu eser 1972 yılında Vakıflar Bölge Müdürlüğü tarafından yıktırılarak yerine şimdiki iki katlı camii yaptırılmıştır. Camiinin yanında bulunan Abdülvehhâb Gazi Türbesi halk tarafından Sivas’ın en kutsal mekânı olarak kabul gördüğünden senenin her gününde yoğun ziyaretçi akınına uğramaktadır. Halen bakımlı durumdadır.

Meydan Camii: Kanuni Sultan Süleyman döneminde Koca Hasan Paşa tarafından 1564 yılında yaptırılmıştır. Halen bakımlı ve ibadete açıktır.

Ali Baba Camii: Büyük Ali Baba tarafından 1574 yılından önce bir mescit olarak yapılan eseri 1714 yılında Küçük Ali Baba genişletti ve bir minber ve son cemaat yeri ilave ederek camiye dönüştürdü. Halen bakımlı ve ibadete açıktır.

Kale Camii: Kongre Müzesi ile Buruciye Medresesi arasındadır. Sivas Valisi Mahmut Paşa tarafından 1580 yılında yaptırılmıştır. Kareye yakın planlı üzeri kubbe ile örtülü küçük ve zarif bir yapıdır. İbadete açık olup, kubbesi sekizgen bir kasnağa oturmuştur. Restorasyonu tamamlanarak ibadete açılmıştır.

Ali Ağa Camii: Behram Paşa’nın oğlu Mustafa Bey tarafından 1589 yılında yaptırılmıştır. Halen ibadete açık olup bakımlı durumdadır.

Zincirli Cami: Seyidoğlu Şeyh Hacı Muhammed Seyyid tarafından 1742-43 yılları arasında yaptırılmıştır. Minaresinin bileziğinden gövdesine doğru sarkan demir zincirden dolayı “Zincirli Minare”-“Zincirli Camii” adını almıştır. Halen ibadete açık olup bakımlı durumdadır.

Osman Paşa Camii: 1591 yılında Osman Paşa tarafından yaptırılan camiinin aslı zamanla yıkılmış, orijinal olarak geriye sadece minaresi kalmıştır. Halen ibadete açık olup bakımlı durumdadır.

Şems Camii ve Minaresi: Mimari özelliği itibariyle 18. yy ortaları veya sonlarında yapıldığı kanaatini oluşturmaktadır. Aslı korunmadan yapılan onarımlar sonucunda camii orijinalliyini yitirmiş, ancak kesme taştan yapılan minaresi ayakta kalmayı başarmıştır. Minaresi mimari açıdan önemlidir. Halen ibadete açık olup bakımlı durumdadır.

Yeni Camii-Mahkeme Camii: Sivas eşrafından Selim Ağanın eşi Âlime Hatun tarafından 1770 yılında yaptırılmıştır. 1940-1945 yılları arasında harap vaziyette olan cami tamamen yıkılarak yerine şimdiki eser inşa edilmiştir. Halen ibadete açık olan camiden geriye orijinal olarak sadece minaresi kalmıştır. Hali hazırda bakımlı bir camiidir.

Yiğitler (Fertelli) Camii: Hayır ve hasenat sahibi Hacı İbrahim tarafından 1794 yılında yaptırılmıştır. 2010 yılında restorasyonu tamamlanarak ibadete açılmıştır.

Büyük Kazancılar Camii ve Minaresi: Minaresindeki kitabede 1812 yılında tamir edildiği kayıtlı olan camii, mimari özellikleri itibariyle 18. yy da yapıldığı izlenimini vermektedir. Mimari

açından önemli bir özelliği olmayan camiinin minaresi kayda değer güzelliktedir. Halen ibadete açık olup bakımlı durumdadır.

Mehmet Paşa Camii: Seyyid el Hâc Ahmed tarafından 1802 yılında yaptırılmıştır. Ahşap mahalle camilerinin güzel örneklerinden biridir. Mehmet Paşa mahallesinde bulunmasından dolayı bu adı almış olması muhtemeldir. Halen ibadete açık ve bakımlıdır.

Kabalı Camii: Minaresindeki kitabede hicri 1218 (Miladi 1803) yılında yapıldığı kayıtlıdır. Minaresi Sivas'ta 18-19. yy da yapılan minarelerin geleneksel mimari özelliklerini yansıtmaktadır. Cami hali hazırda ibadete açık olup bakımlı durumdadır.

Uzun Hacıoğlu Camii: Uzun Hacızâde Ahmed Ağa tarafından 1807 yılında yaptırılmış olup halen ibadete açıktır.

Sait Paşa Camii: Sivas Mutasarrıfı Sait Paşa tarafından 1820 yılında yaptırılmıştır. 1991 yılında büyük onarım gören camii halen bakımlı ve ibadete açıktır.

Korkmazoğlu (Çatalpınar) Camii: Camii demirbaşına kayıtlı bir belgede camiinin Aşkar Paşa tarafından 1833 yılında tamir edildiği yazılıdır. Mimari özelliği itibariyle 18. yy da yapıldığı intibamı vermektedir. 1993 yılında Sivas Belediyesi ve ÖZBELSAN işbirliğiyle gerçekleştirilen onarımda, dışarıdan temel güçlendirme işi, tuvalet ve abdest alma yerleri yapılmış, minaresi onarılmış, çatısı yenilenerek, çevre düzenlemesi yapılmıştır. Camiinin 2010 yılında Sivas Vakıflar Bölge Müdürlüğü tarafından genel onarımı yapılmıştır.

Örtmeli Camii: Avlu giriş duvarında yer alan kitabede 1836 yılında onarım gördüğü yazılıdır. Ancak mimari özelliği itibariyle 18. yy da yapıldığı intibamı vermektedir. Bakımlı ve ibadete açık olan camii, tipik bir mahalle camii görünümündedir.

Hacı Zahit Camii ve Minaresi: Minaresinin mimari özelliği itibariyle 19. yy. da yapıldığı kanaatini oluşturmaktadır. Camiinin aslı yıkılmış, yerine yeni bir camii yapılmış geriye orijinal olarak sadece minaresi kalmıştır. Minaresi mimari açıdan önemli olan camii bakımlı ve ibadete açıktır.

Hoca İmam Camii: 19. yy da Sivas'ta yapılan ahşap camilerin güzel bir örneğidir. 1953 yılında İsmail Hakkı Toprak tarafından onarılıp minaresi yeniden yaptırılmıştır. Cami halen bakımlı ve ibadete açıktır.

Pulur (Billur) Camii: Mimari özelliği itibariyle 19. yy. da yapıldığı kanaatini oluşturmaktadır. Sivas'ta yapılan ahşap minareli camilerin en güzel örneklerinden biridir. Halen ibadete açık olup bakımlı durumdadır.

İmaret Camii: Rahatoğulları sülâlesi tarafından kurulan büyük bir imaret huzurevi ve zaviyenin bir parçası olan camii muhtemelen 19. yy sonlarında yapılmıştır. Halen ibadete açık ve bakımlıdır.

Yeşil Camii: Giriş kapısında Türkçe harflerle 1868 yılında yapıldığı yazılıdır. Sivas'ta örneğine az rastlanan ahşap minaresiyle dikkat çeker. Yeşile boyanmış olduğundan dolayı bu adı alan camii bakımlı ve ibadete açıktır.

Atölye Camii: Minare kitabesinde 1895 yılında el Hâc İbrahim Ağa tarafından yapıldığı yazılıdır. Bu camii 1956 yılında yıkılarak yerine şimdiki betonarme camii yapılmış, ancak ilk camiinin minaresi orijinal haliyle ayakta kalmıştır. Cami bakımlı ve ibadete açıktır.

Abadan Camii: Kitabesine göre II. Abdülhamit zamanında Sivas Valisi Hacı Reşit Paşa tarafından Kars muhacirleri için 1905 yılında yaptırılmıştır. Cami halen bakımlı ve ibadete açıktır.

Ganem (Tarhana) Camii ve Minaresi: Renkli ve sırlı tuğlaların minare gövdesinde burmalar-helezonlar oluşturarak yükseldiği camii farklı bir mimariye sahiptir. Halen ibadete açık olup bakımlı durumdadır.

Behrampaşa Hanı: Sivas Merkez, Kepeçeli semtinde kurşunlu hamamı ile yan yanadır. Sağır Behrampaşa tarafından 1576 yılında hayrat olarak yapılmıştır. 50 x 48 metre boyutlarında olan han Sivas'ın önemli eserlerinden biri olup halen Sivas Belediyesi tarafından restore edilmektedir.

Subaşı Hanı: Yazılı kaynaklarda 1525 yılında vefat eden Sivas Valisi Sinan Paşa vakfına ait bir bina olduğu kayıtlıdır. Mimari özelliğinden 16. yy da inşa edildiği anlaşılmaktadır. Dikdörtgen planlı, iki katlı, açık avlulu, ortasında havuz bulunan, üç cephesi revaklı tipik bir Osmanlı hanıdır.

1984 yılında Vakıflar Bölge Müdürlüğü tarafından onarılan han, son şekliyle bakımlı olup çoğunlukla kuru gıda satan esnafın yer aldığı görülmeye değer bir mekândır.

Taşhan : Yazılı kaynaklarda 19. yy lın ikinci yarısında inşa edildiği belirtilen han, Sivas şehir merkezindeki Dört Yol mevkiindedir. Avlulu, iki katlı ve kesme taştan yapılmış olan eserin üç girişli avlusunun ortasında güzel bir şadırvan bulunmaktadır. Özellikle yaz aylarında her iki katın revak altları ferah ve nezih bir dinleme merkezi olarak kullanılmakta; dükkanlarda ise esnaf günlük faaliyetlerini sürdürmektedir. 2012 yılında Vakıflar Bölge Müdürlüğü tarafından restore edilerek yeniden faaliyete geçmiştir.

Çorapçı Hanı: Mimari özelliğinden 19 yy sonlarında yapıldığı anlaşılmaktadır. Açık avlulu, iki katlı, temel kesme taş, üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu malzemelidir. 2012 yılında Sivas Belediyesi tarafından restore edilerek İhramcızade Kültür ve Sanat Evi olarak faaliyete geçmiştir.

Alacahan Kervansarayı: Eski Bağdat “İpekyolu” nun içinden geçtiği Sivas’a 100 km. mesafede olan Alacahan Bucağının merkezinde yer alır. Yapılış tarihi kesin olarak bilinmemekle birlikte 17. yy da inşa edildiği bazı uzmanlarca öne sürülmüştür. Han hacim olarak büyük ve geniş, üstü tamamıyla kapalı “Kışlık Han” özelliğindedir. Siya-beyaz taş örgülü duvarlarına atfen Alacahan denilmiştir. Vakıflar Bölge Müdürlüğü tarafından restore edilmiş olup halen bakımlı durumdadır.

Sultan Murat Hanı: Eski Sivas-Kayseri yolu üzerinde ve Merkez Tatlıcak köyüne ayrılan yolun kuzeyindedir. Çevre köylerde anlatıldığına göre, burasını Sultan IV. Murat Bağdat seferine giderken yaptırmıştır. Şu anda harap halde olan ve birkaç hücre ile çevre duvarları ayakta kalmış bulunan han mimari özelliği itibarıyla 18. yy hanlarını andırmaktadır.

Meydan Hamamı: 1564 yılında yapılan Meydan Camiinin vakfiyesine bağlı bir eser olması sebebiyle bu camiden önce veya onun inşasına yakın yıllarda yapılmış olması muhtemeldir. Klasik planda yapılmış bir hamamdır. 1991 yılında onarılan eser halen hamam olarak hizmet vermektedir.

Kurşunlu Hamamı: Sivas Merkez, Kepçeli semtinde Sağır Behrampaşa tarafından 1576 yılında yaptırılmıştır. Osmanlı Hamamlarının güzel bir örneği olan yapı kadınlar ve erkekler bölümü olmak üzere çifte hamamdır. İki hamam birbirlerinin tam simetriğidir. 40.5x32.5 metre boyutlarında bir yapı olan hamam dört eyvan şemasına göre yapılmıştır. Bugün kadınlar ve erkekler hamamı olarak kullanılmakta olup bakımlı durumdadır.

Kale Hamamı (Mahmut Paşa Hamamı): 1580 yılında Mahmut Paşa tarafından yaptırılan hamamdan geriye bu gün Kale Camiinin yanında yer alan temel duvarları kalmıştır.

Mehmet Ali Hamamı: Sivas Merkez Akdeğirmen mahallesindedir. Yapılış tarihi kesin olarak bilinmemekle birlikte mimari özelliğinden 17. yy da yapıldığı anlaşılmaktadır. Soğukluk, ılıklik ve sıcaklık bölümleri ile klasik Osmanlı hamamlarının temel özelliklerine sahip olan eser 2003 yılında onarılmış olup halen hamam olarak hizmet vermektedir.

Eski Paşa Hamamı: Sivas Merkez Uluanak Mahallesindedir. Kitabesi bulunmayan hamamın mimari özelliğine göre 17. yy da yapıldığı anlaşılmaktadır. Klasik Osmanlı hamamlarının çoğu özelliklerini yansıtır. Sağlam ve bakımlı olan yapı halen hamam olarak hizmet vermektedir.

Şirinoğlu Hamamı: Sivas Merkez Akdeğirmen Mahallesindedir. Kitabesinde 1904 yılında yaptırıldığı kayıtlıdır. 1960 yılında onarılan hamam 1991 yılına kadar faal olarak çalışmış; 1991 yılında çıkan yangında soyunmalık bölümü yanmış, kubbesi çökmüş ve kullanılmaz hale gelmiştir. Özel mülkiyet olan ve Sivas’ın en geniş hamamlarından biri olan bu eserin acilen onarılması gerekmektedir.

Boğaz Köprüsü: Sivas’ın eski Hafik-Celalli-Karayün yolu 10. km. sindedir. Kızılırmak üzerine kurulmuştur. Yer yer okunamayacak derecede yıpranmış kitabesinde hicri 932 (miladi 1525) tarihi şans eseri okunabilmektedir. Bu tarih kaydından köprünün büyük bir onarım gördüğü veya inşa edildiği sonucunu çıkarmak mümkündür. Sivri kemerli ve altı gözlü olarak inşa edilen köprünün uzunluğu 102 m genişliği 4,45 m dir. Halen hizmet vermeye devam eden köprünün küçük onarıma ihtiyacı vardır.

Fadım Köprüsü: Sivas’tan çıkıp eğri köprüyü geçtikten sonra eski Malatya yolu üzerinde karşılaşılan ilk köprüdür. Fadım Deresi üzerine kurulmuştur. Yapı tekniği ve mimari özelliğine bakıldığında 18. yy da yapılmış olabileceği izlenimi vermektedir. Kesme taşlardan üç kemer gözlü

olarak inşa edilmiştir. Ayakları birbirine bağlayan kemerler basık olup üç göz de birbirine eşit açıklıktadır. Halen sağlam durumdadır.

Çerçihan Köprüsü: Eski Sivas Kayseri yolu üzerinde Kesik Köprü'yü 2-3 km geçtikten sonra karşılaşılan köprüdür. Basık yuvarlak kemerli ve iki gözlüdür. Kitabesinde Osmanlıca 1906, Latince 1908 tarihleri kayıtlıdır.

Şehit Sorhan Tunçöz Çeşmesi: Sivas Merkez Dört Yol kavşağında Vakıflar Bölge Müdürlüğü binasının batı duvarında yer alan çeşme 1838 yılında Sultan II. Mahmut zamanında yaptırılmıştır. Kitabesinde padişah II. Mahmut'a övgüler mevcuttur. Şehit Sorhan Tunçöz yazısı sonradan yazılmıştır. Cephesi mermer kabartmalarla süslü, lülesinden Sivas'ın meşhur Kepenek Suyu akan ve en işlek noktada bulunan ve ilimizin en çok su içilen çeşmesidir. Halen bakımlı durumdadır.

Hükümet Konağı: Sivas Merkez Hükümet Meydanında bulunan konak, meşhur Sivas Valisi Halil Rıfat Paşa tarafından 1884 yılında yapılmıştır. Osmanlı son dönem eserlerindedir. Zemin ve 1. kat duvarları taş, 2. kat tuğladandır. Halen Sivas Valiliği hizmet binası olarak kullanılmakta olup bakımlı durumdadır.

Atatürk Kongre ve Etnografya Müzesi Binası: Sivas Merkez kent meydanında bulunan, bina 1892 yılında Sivas Valisi Mazlum Paşazâde Mehmed Memduh Bey tarafından yapılmıştır. 4 Eylül 1919 tarihinde Türkiye Cumhuriyetinin temellerinin atıldığı Sivas Kongresi bu binada toplanmış ve milletimizin geleceğiyle ilgili önemli kararlar alınmıştır. Uzun yıllar Kongre Lisesi olarak hizmet veren bina 4 Eylül 1981 tarihinde müzeye dönüştürülmüştür. 2010 yılında TBMM' ye devredilen binanın restorasyon ihalesi 2013 yılında yapılmış olup işyeri teslimi gerçekleşmiştir.

Jandarma Binası: Sivas Merkez Hükümet Meydanında bulunan bina, Sivas Valisi Reşit Akif Paşa tarafından 1908 yılında Jandarma Dairesi olarak yaptırılmıştır. Bina (L) şeklindeki planı üzerine kesme taştan yapılmış olup, iki kolun birleştiği köşede üç katlı bir görünüm sergiler. Burada katlar, kademeli olarak küçülerek son kat tek mekân olacak şekilde düzenlenmiştir. Son Dönem Osmanlı mimarisinin Sivas'ta önemli bir örneği olan bina, bakımlı olup halen İl Jandarma Alay komutanlığı sosyal tesisi olarak kullanılmaktadır.

Eski Sanat Okulu Binası (Şimdi Arkeoloji Müzesi): Sivas'ta Kabakyazısı mevkiindedir. Vilayetin sanat alanında gelişmesini sağlamak ve sanatkarlar yetiştirmek amacıyla 1902 yılında açılan Sivas Sanayi Mektebi'nin sonradan (1916 yılında) yapılmış olan ek binasıdır. Kurulduğu günden itibaren sırasıyla, Sanatlar Mektebi, Sanatlar Evi, Sanat Enstitüsü ve Endüstri Meslek Lisesinin atölye birimi olarak kullanılan bina sonunda "Arkeoloji Müzesi" yapılmak üzere Milli Eğitim Bakanlığı tarafından Sivas İl Özel İdare Müdürlüğüne tahsis edilmiştir. Eser, yapılan restorasyonun ardından 26 Nisan 2009 tarihinde "Sivas Arkeoloji Müzesi" olarak hizmete açılmıştır. Bakımlı durumdadır.

Eski Göğüs Hastanesi Binası (Şimdi Çevre Kültür ve Sanat Evi): Sivas il merkezi Bezirci Mahallesindedir. Yapım tarihi kesin olarak tespit edilememekle birlikte 19. yüzyılın son çeyreğinde yapılmış olması muhtemeldir. 1. Dünya Savaşından önce de mevcut olan yapı Fransız Hastanesi olarak kullanılmıştır. 1920 yılında Memleket Hastanesi, cumhuriyetin ilanından sonra 1925'te Öksüzler Yurdu Yatakhane binası ve daha sonra Numune Hastanesi olarak görevini sürdürmüştür. Bu günkü Numune Hastanesi yapıldıktan sonra Verem Hastanesi'ne dönüştürülmüş ve 1976 yılına kadar Göğüs Hastanesi olarak kullanıldıktan sonra Sağlık Müdürlüğü hizmet binası olmuştur. Uzun süre bu amaçla kullanılan bina 2003 yılında Sivas Çevre Kültür ve Sanat Evi olarak hizmet vermeye başlamıştır. Bakımlı durumdadır.

Yarı Açık Ceza Evi Binası: 1902 yılında Sivas Valisi Reşit Akif Paşa tarafından Sanayi Mektebi olarak yaptırılan bina uzun yıllar Sanat Okulunun Halı Atölyesi, yemekhanesi ve bando birimi olarak kullanıldıktan sonra Yarı Açık Cezaevine dönüştürülmüştür. Halen açık cezaevi olarak kullanılan binanın restorasyona ihtiyacı bulunmaktadır.

İnönü Müzesi (İnönü Konağı): Şehir merkezinde İnönü Mahallesindedir. Türkiye Cumhuriyeti ikinci cumhurbaşkanı İsmet İnönü'nün 1891-1897 yılları arasında Sivas'ta ortaöğrenimini yaparken ailesiyle birlikte kaldığı evdir. 1945 yılında Sivas Belediyesi tarafından satın alınarak "İnönü Müzesi" adı altında hizmete açılmıştır. Uzun süre bu amaçla kullanılan konak, 2000 yılında Sivas Valiliği Özel İdare imkanlarıyla satın alınarak "Müze Ev" olarak kullanılmak

üzere restore edilip hizmete açılmıştır. Hali hazırda bakımlı olan konak aynı amaçla kullanılmaktadır.

Ziyabey Kütüphanesi: 1908 yılında, Sivas Eşrafından ve eski milletvekillerinden Yusuf Ziya Başara tarafından kitaplık olarak yaptırılmış ve aynı yıl hizmete açılmıştır. Binanın tüm masrafları 1943 yılında ölümüne kadar Yusuf Ziya Başara tarafından, daha sonra ise oğulları tarafından karşılanmıştır. Kütüphane 1978 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğüne devredilmiştir. 1981 ve 2006 yıllarında onarılan bina halen bakımlı durumda olup ihtisas kütüphanesi olarak hizmet vermektedir.

Eski Öğretmen Okulu Binası : Şimdiki Selçuk Anadolu Lisesinin eğitim öğretim verdiği tarihi binadır. 1915 yılında yapılmıştır. Uzun yıllar Öğretmen Okulu, bir süre Meslek Yüksek Okulu olarak hizmet veren bina halen Selçuk Anadolu Lisesi olarak kullanılmakta olup küçük onarıma ihtiyacı bulunmaktadır.

Soğuk Çermik Kitabeli Havuz: Soğuk çermikte üstü çatı ile kapatılmış bir havuzdan ibaret olup, 1904 yılında Sivas Valisi Reşit Akif Paşa tarafından yaptırılmıştır. Giriş kapısının üstünde kitabesi bulunan havuz halen kullanılmaktadır.

Susamışlar Konağı: Bugünkü konağın girişinin üstündeki köşk bölümü ile konağın önündeki çeşme 1815 yılında Benderli Ali Ağa tarafından yaptırılmıştır. Konağın diğer kısımlarının bu tarihe yakın bir zamanda yapılmış olduğu söylenebilir. Bu haliyle Sivas Belediyesi tarafından restore edilen konak halen bakımlı durumdadır.

Abdi Ağa Konağı: 1830 yılında Geç Osmanlı mimarisi üslubunda yapılmış, tipik bir geleneksel Türk evidir. Sivas'ın köklü ailelerinden Rahat oğullarının soyundan Abdi Ağa tarafından yaptırılmış ve ailenin temsilcisi Yücel Mutlu tarafından Sivas Belediyesine bağışlanmıştır. Sivas Belediyesince restorasyon ve dekorasyon çalışmalarından sonra 2001 yılında Sivas Kültür Evi olarak hizmete açılmış olup bakımlı durumdadır.

Osman Ağa Konağı: Mesrur Süreyya Başara konağı olarak da bilinen Osman Ağa Konağının rölöve ve restorasyon projesi Sivas Belediyesi tarafından hazırlanarak 2003 yılında Sivas Valiliği tarafından restore edilmiştir. 9 Şubat 2004 tarihinde Sivas Hizmet Vakfı Genel Merkezi olarak kullanılmak üzere hizmete açılmıştır. Konağın restorasyonu ile Sivas Kalesi, Abdi Ağa konağı ve Osmanağa Konağının oluşturduğu tarihi bir doku ortaya çıkmıştır.

Sancaktar Evi: Divriği Kaymakamlığınca restore edilmiş olan konak bakımlı durumdadır.

Ayan Ağa Konağı: 1838 yılında yapılmıştır. Divriğinin eski evlerinin, en dikkate değerlerindedir. Konağın orijinal şekli: selamlık, arkada avluya bakan mabeyn, daha arkada ara sokak boyunca uzanan harem olmak üzere, üç ana bölümden meydana gelmiştir. Ancak: bu orijinal plan şekli korunmadığı gibi, günümüzde, yalnızca selamlık bölümünün sır kısmı restore edilerek ziyarete açılmıştır. Bu üç bölüm alt ve üst katta birbirine sofalar, dehlizler ve kapılarla bağlıdır. Ancak günümüzde bir bütünlük ve bağlantı kalmamıştır. Avlular da birer ara duvarla bölünmüştür. En büyük tahribat ise: selamlık ve mabeyn daireleri arasındaki bağlantılarda olmuştur. Burada bulunan büyük divanhane ve dört oda ile alttaki ahır; tamamen yıkılmıştır.

Günümüzde: ön cephesindeki boşlukta: kış odası, kahve odası, ikinci yaz odası ve arka odalardan bir tanesi kalmıştır. Başodanın pencere ve tavan süslemeleri Divriği içindeki en dikkat çekici süslemedir

Demiralay Evi: Divriği Kaymakamlığınca restore edilmiş olan konak bakımlı durumdadır.

Şihoğlu Konağı: Divriği Kaymakamlığınca restore edilmiş olan konak bakımlı durumdadır. Konaklama amaçlı kullanılmak üzere küçük onarım görmesi gerekmektedir.

Abdullah Paşa Konağı: Divriği Kaymakamlığınca restore edilmiş olan konak bakımlı durumdadır. Konaklama tesisi olarak hizmet vermelidir.

Kiliseler: Sivas merkezinde, Akdeğirmen mahallesinde Rum Kilisesi, Hafik'te Tuzhisar Köyü Kilisesi, Gürün'de Gürün Kilisesi, Suşehri'nde Çataloluk Köyü Kilisesi, Gemerek'te Çepni Kilisesi, Divriği'de Yukarı Kilise, Aşağı Kilise, Kayaburun Köyü Kilisesi, Kaya Yakup Kilisesi, Erşün Kilisesi, Uzunkaya (Pargam) Kilisesi, Güresin Venk mevkiinde kiliseler bulunmaktadır.

c. Kış Turizmi:

Turizm tür ve şekillerinin bir çoğunu bünyesinde barındıran Yıldız Dağı turizm açısından önemli bir potansiyel arz etmektedir. Yıldız Dağı, Sivas İl merkezine 58 km. mesafede, etrafında 3'ü büyük belediye olmak üzere 125 yerleşim merkezi bulunmaktadır.

Kar kalitesinin yüksek olduğu ve yılın büyük bir bölümünde ihtiyaç duyulan yükseklikte kar bulunan 2552 rakımlı Yıldız Dağı dünya standartlarında kayak sporu yapabilecek niteliklere sahiptir. Dağın eteğinde doğan Yıldız Irmağının üzerinde kurulan Yıldız Barajında da su sporları yapma imkânı mevcuttur.

Dağın tepesinde bulunan ormanlık ve çimenliklerin dışında Yıldız Irmağı'nı besleyen birçok tatlı su kaynağı dağın eteklerini bir dantel gibi süslemekte ve buralarda bulunan yaylalar turizm açısından son derece önemli görülmektedir.

Yıldız Dağı ile İlimiz Sıcak Çermik arasında yaklaşık 60 km mesafe bulunmaktadır. İyi bir organizasyonla sağlık turizmi ve kış turizminin bir arada sunulma imkânı bulunmaktadır. İki potansiyelin birlikte değerlendirilmesinin talebi daha da artıracığı düşünülmektedir. Dağda ayrıca kükürtlü birçok sıcak su kaynağı bulunmaktadır.

Yöredeki köylerde dünyaca meşhur Sivas halıları ve Sivas kilimleri dokunmakta olup hemen hemen her evde bir dokuma tezgâhı bulunmaktadır. Halk oyunları, âşıkları, yöresel adet ve yemekleri ile tam bir kültür zenginliğine sahip yöreden, Sivas'a ulaşmak ve benzersiz Selçuklu ve Osmanlı eserlerini görmek de son derece kolaydır.

Sonuç olarak; Yıldız Dağı ve çevresi, kaplıca, dağ, doğa, yayla ve kültür turizmi bakımından turizme hitap edebilecek çok önemli potansiyele sahip bir bölgedir. Bu potansiyelin her yönüyle ortaya çıkarılıp, etkin bir şekilde ülke turizmine kazandırılabilmesi için Sivas Yıldız Dağı ve çevresi 26.07.2010 tarih ve 27653 sayılı Resmi Gazete' de "Kış Sporları Turizm Merkezi" olarak ilan edilmiştir.

ç. İnanç Turizmi:

İnanç turizmi, insanların inançlarını tazelemek amacıyla kutsal buldukları yerleri ziyaret etmeleriyle başlamış, günümüzde kitlesel bir harekete dönüşmüştür.

Şehir merkezinde ve ilçelerde geniş bir alana yayılmış durumda olan türbe ve kümbetlerimiz yöresel bir hareketliliğe sahip olmakla birlikte turizme dönük faaliyetlerden söz etmek mümkün değildir.

Güdük Minare (Şeyh Hasan Bey Türbesi) (Merkez): Eratna oğullarından Alaeddin Eratna'nın büyük oğlu Şeyh Hasan Bey için 1347 yılında yaptırılmıştır. Türbe basit bir minare görünümünde olduğu için halk arasında Güdük Minare olarak bilinir. Kesme taştandır. Halen sağlam olarak ayakta olan türbenin içinde siyah mermerden bir sanduka vardır.

Ahi Emir Ahmet Türbesi (Merkez): Kesme taştan sekizgen olarak yapılmıştır. Kümbetin yapılış tarihi bilinmemekte, ancak 1333 tarihli vakfıyesi bulunmaktadır. Halen sağlam durumdadır.

Abdulvahabi Gazi Türbesi (Merkez): Türbe şehrin kuzeyindeki Akkaya (Yukarı Tekke) tepesindedir. İnşa tarihi olarak 17'nci yüzyıl ortaları kabul edilmektedir. Sivas halkının önem verdiği ve sıkça ziyaret edilen bir türbe olup, Anadolu'nun fetih devri evliyası olarak bilinmektedir. Halen sağlam durumdadır.

Şeyh Çoban Türbesi (Merkez): 1371 yılından önce yapılmıştır. Kesme taştan kare planlı sekizgen kasağa oturan bir kubbe ile örtülüdür. Halen sağlam durumdadır.

Şemseddin Sivasî Türbesi (Merkez): 1600 yılında yapılmıştır. Dikdörtgen planlı olan yapı iki kısımdan meydana gelir. Kasnaklı bir türbe ile örtülü olan birinci kısmı Şemseddin Ahmet Türbesidir. İkinci kısmı torunlarının türbesidir. Üzeri çift eğimli bir çatı ile örtülüdür. Halen sağlam durumdadır.

Şeyh Erzurum-i Türbesi (Merkez): 1998-1999 yıllarında Vakıflar Bölge Müdürlüğüne restore edilmiştir.

Ayrıca Sivas merkezinde **Akbaşbaba, İncilihanım, Kadı Burhaneddin, Bunbaba,** türbeleri de bulunmaktadır.

Sitte Melik Kümbeti (Divriği): Mengücekoğullarından Emir Süleyman Seyfeddin Şahinşah için 1195 yılında yaptırılmıştır. Sekizgen planlı, sivri pramidal külahla örtülüdür. Tamamı kesme taştan inşa edilen türbenin süslemeleri dikkati çekmektedir.

Kemareddin Kümbeti (Divriği): Emir Kemareddin, Mengücekoğullarının hazinedarıdır. 1196 yılında yaptırılmıştır. Sekizgen planlı, içten kubbe dıştan pramidal külahla örtülüdür.

Kemenkeş (Nurettin Salih) Kümbeti (Divriği): 1240 yılında yaptırılmıştır. Sekizgen planlı içten kubbe dıştan pramidal külahla örtülüdür.

Naip (Gazeler) Kümbeti (Divriği): Kitabesine göre 1291 yılında Naibi Eşref için yaptırılmıştır. Sekizgen planlı piramidal külahlıdır.

Sinaniye Hatun Türbesi (Divriği): Kalealtı mahallesindedir. Harap bir haldedir. Muhtemelen Mengücekoğulları dönemine aittir. Bunlardan başka; Ahi Yusuf Türbesi (13'üncü yüzyıl). Araplık türbesi, Saracın Türbesi (18'inci yüzyıl) Nasreddin Mehmet Yatırı (1489), Dumluca Köyü Dilber Kümbeti (13'üncü ve 14'üncü yüzyıl), Seyit Baba Türbesi, Saçlı Baba, Akça Baba, Hasan Paşa Türbesi, Hüseyin Gazi Türbesi, Gani Baba Türbeleri de vardır.

Gölova'da Çobanbaba, Kangal'da Sametbaba, Yıldızeli'nde Şeyh Halil, Banaz Köyü, Zara'da Şeyh Merzuban türbeleri bulunmaktadır.

Kiliseler: Sivas merkezinde, Akdeğirmen mahallesinde Rum Kilisesi, Hafik'de Tuzhisar Köyü Kilisesi, Gürün'de Gürün Kilisesi, Suşehri'nde Çataloluk Köyü Kilisesi, Gemerek'de Çepni Kilisesi, Divriği'de Yukarı Kilise, Aşağı Kilise, Kayaburun Köyü Kilisesi, Kaya Yakup Kilisesi, Erşün Kilisesi, Uzunkaya (Pargam) Kilisesi, Güresin Venk mevkiinde kiliseler bulunmaktadır.

d. Doğa Turizmi:

Yaylalar, bakir tabiatın kirlenmemiş havasını; billur gibi soğuk suları; yazın en sıcak günlerde bile korunma ferahlatıcı serinliği; büyüleyici güzellikte manzaraları; hormonsuz ve dalında yavaş yavaş olgunlaşan bitkileri; tabii ortamlarında yetişen hayvanlardan elde edilen ve yapılan gıdaları da sunarlar. Habitatı bozulmamış bir çevrede yaşayan bin bir çeşit yabancı hayvan ve bitki, insanı televizyonlarda izlenen belgesellerin kurmaca âleminden kurtarıp gerçek hayatın bir parçası kılar.

Eğriçimen Yaylası (Koyulhisar): Eğriçimen Yaylası Sivas'a 197 km., Koyulhisar ilçe merkezine 17 km. uzaklıktadır. Yayla ormanlar arasında güneybatıdan kuzeybatıya doğru uzanan bir vadinin içerisinde. Vadinin yamaçları çam ormanlarıyla kaplıdır. Şaşalağan boğazı ile Yedigözelere çıkan kaynaklar yayla içerisindeki gözelerle birleşerek 70 lt/sn bir akarsu oluşturmaktadır. Bu derenin yayla içerisinde kıvrıntı şekilde akışından ve derenin etrafının çayırılık oluşundan ötürü yaylaya Eğriçimen ismi verilmiştir.

Eğriçimen yaylası en az 500 yıllık bir yayladır. Eğriçimenin benzeri bir yayla Orta Anadolu'da mevcut değildir. Buz gibi suyu, oksijeni bol havası ile ve altyapısının büyük bir bölümünün halledilmiş olması buraya bir şehir havası vermektedir. Yaylanın İlkbaharda yeşilliğine doyum olmadığı gibi, Sonbaharda renk cümbüşüne boğulan tabiat adeta insanı büyülemektedir. Yaylanın Yedigözelere tepesinde rakım 1800 metredir. Bu tepeden 600 m. yükseklikte olan Kelkit Vadisini ve Suşehri ilçesini seyretmek hiçbir yerde görülmeyen bir manzara oluşturmaktadır. Son yıllarda bir gelenekle Koyulhisar dışında yaşayan özellikle de İstanbul'da oturan Koyulhisarlılar belli günlerde burada toplanarak yayla şenlikleri düzenlemektedirler.

Ayrıca bu yörede Sarıçiçek Yaylası, Kalınpınar Yaylası, Arpacık Yaylası, Kengercik Yaylası, Toplan Yaylası ve Başyayla gibi yaylalar bulunmaktadır. Koyulhisarlılar arazinin engebeli olması nedeniyle daha çok hayvancılıkla uğraşmaktadır. Yayla hayatının Koyulhisarlıların yaşantısında önemli bir yeri olduğundan, yöre halkı ve köylüler yazın yaylalara çıkmaktadır.

Gürün Gökpinar Gölü: 3000 m² lik alana sahip olan göl, suyunun duruluğu, günün her saatinde değişen rengi ve balığının bolluğu ile ünlüdür. Doğal bir akvaryum görünümündedir. Suyu çok tatlı ve soğuk olan gölün rengi mavi gök rengi olduğu için Gökpinar adını almıştır.

Zara Tödürge Gölü: Gölün alanı 5 km², ortalama derinliği 20 metredir. Gerek dipten kaynayan su gerekse yöredeki kaynaklardan oluşan sular gölü beslemektedir. Gölde çok çeşitli ve

bol miktarda balık bulunmaktadır. Gölün doğusunda iki tane adacık dikkati çekmektedir. Buralar turnaların uğrak yerleridir.

Hafik Gölü: Alanı yaklaşık 1 km², derinliği ortalama 6 metre olan göl dipten kaynayan sularla beslenmektedir. Ortasında bir adacık olan gölde bol balık yaşamaktadır.

Sızır Şelalesi: Gemerek ilçesinin Sızır kasabasında yeşil bir alan içerisinde Göksu Çayı üzerindedir. Alabalık tesisleri vardır. Göksu Çayı'nın bazı kısımlarında sazan türü balıklar avlanabilir.

Şuğul Vadisi: Gürün ilçesine bağlı olan vadi, doğanın tüm hünerini sergilediği, eşsiz bir yerdir. Özellikle kampçılık faaliyetleri için uygundur.

Yıldız Beldesi Değirmenaltı Mevkii Eski Yerleşim Yeri ve Şelalesi: Şehir merkezine yaklaşık olarak 50 km. uzaklıkta, kendini tamamen dış dünyadan saklamış, yeşilin binbir türünün görülebildiği, şelale ve mağaraların doğal bir kompozisyon oluşturduğu masalsi bir diyardır. Yapılan incelemeler sonucunda bu mevkiden toplanan seramik parçalarından kayaiçi ve kayaaltı mağara yerleşimlerinin Bizans, Frig, Erken Çağ ve Kalkolitik dönemlerden kalma olduğu anlaşılmıştır. Günübürlük ziyaretler ve kampçılık faaliyetleri için mükemmel bir alan teşkil etmektedir.

Koyunkaya Mesiresi: İmranlı İlçesine 12 km. uzaklıkta, çam ormanlarıyla, temiz havasıyla, su kaynaklarıyla güzel bir dinlenme yeridir.

Kardeşler Ormanı: Şehir merkezine 7 km. uzaklıkta İl Özel İdare Müdürlüğü'ne ait orman sahasında Sivas Valiliği Çevre Koruma Vakfı'nca yaptırılan güzel bir dinlenme ve mesire yeridir. Şehre hakim olan bu piknik alanından Sivas'ı kuş bakışı izlemek mümkündür. Ayrıca bu alanda basketbol, voleybol gibi çeşitli spor aktivitelerinin gerçekleştirilebileceği sahaların yanısıra çocukların oynayabileceği oyun alanı ve piknik alanı için gerekli tüm altyapı mevcuttur.

Kale Park: Şehrin orta kesimindeki eski Sivas Kalesi bugün ağaç ve çiçeklerle kaplı bir dinlenme yeridir. Gazino ve çay bahçesi vardır.

Belediye Parkı (Ethembey Parkı): Şehir merkezinde bir dinlenme yeri olup, çocuk bahçesi, gazino ve çay bahçesi vardır.

Paşabahçe (Paşa Fabrikası): Şehir merkezine 7 km. uzaklıkta, günübürlük piknik alanıdır.

Karaçayır Ormanı: İl merkezine 27 km. uzaklıktadır. Piknik yapmak için düzenlenmiş bölümleri mevcut olduğundan, tercih edilen bir dinlenme alanıdır.

Şarkışla Göl Gazinosu: Şarkışla İlçesine 2 km. uzaklıktaki göl kenarında bulunan gazino, hafta sonlarını değerlendirmek isteyenler için yörede iyi bir dinlenme yeridir.

3. Turizm Tesisleri

a. Turizm İşletme Belgeli Tesisler (Otel)

Tesisin Adı ve Niteliği	Yeri	Kuruluş Tarihi (Belge)	Oda Sayısı	Yatak Sayısı	Restoran (kişi)
1.Sivas Büyük Otel (****)	Sivas Merkez	16.09.1988/3540	114	234	270
2.Sultan Otel (***)	Sivas Merkez	04.05.1977/1489	27	57	50
3.Köşk Otel (***)	Sivas Merkez	15.04.1966/484	66	143	70
4. Hotel Nevv (***)	Sivas Merkez	15.01.2010/12219	28	48	50
5.Paşabey Otel (***)	Sivas Merkez	20.01.2010/12222	26	44	160
6.Buruciye Oteli (****)	Sivas Merkez	02.11.2010/12647	28	56	100
7.Otel Zara 2000 (**)	Sivas-Zara	26.02.2001/8094	20	40	
T O P L A M			309	622	700

b. Turizm İşletme Belgeli Lokanta ve Kafeteryalar

Tesisin Adı	Kapasitesi
1. Sarayhan Restaurant	120
2. Kangalağası Konağı	200
3. Divriği Konak Restaurant	80
TOPLAM	400

c. Turizm ve Belediye Belgeli Tesisler

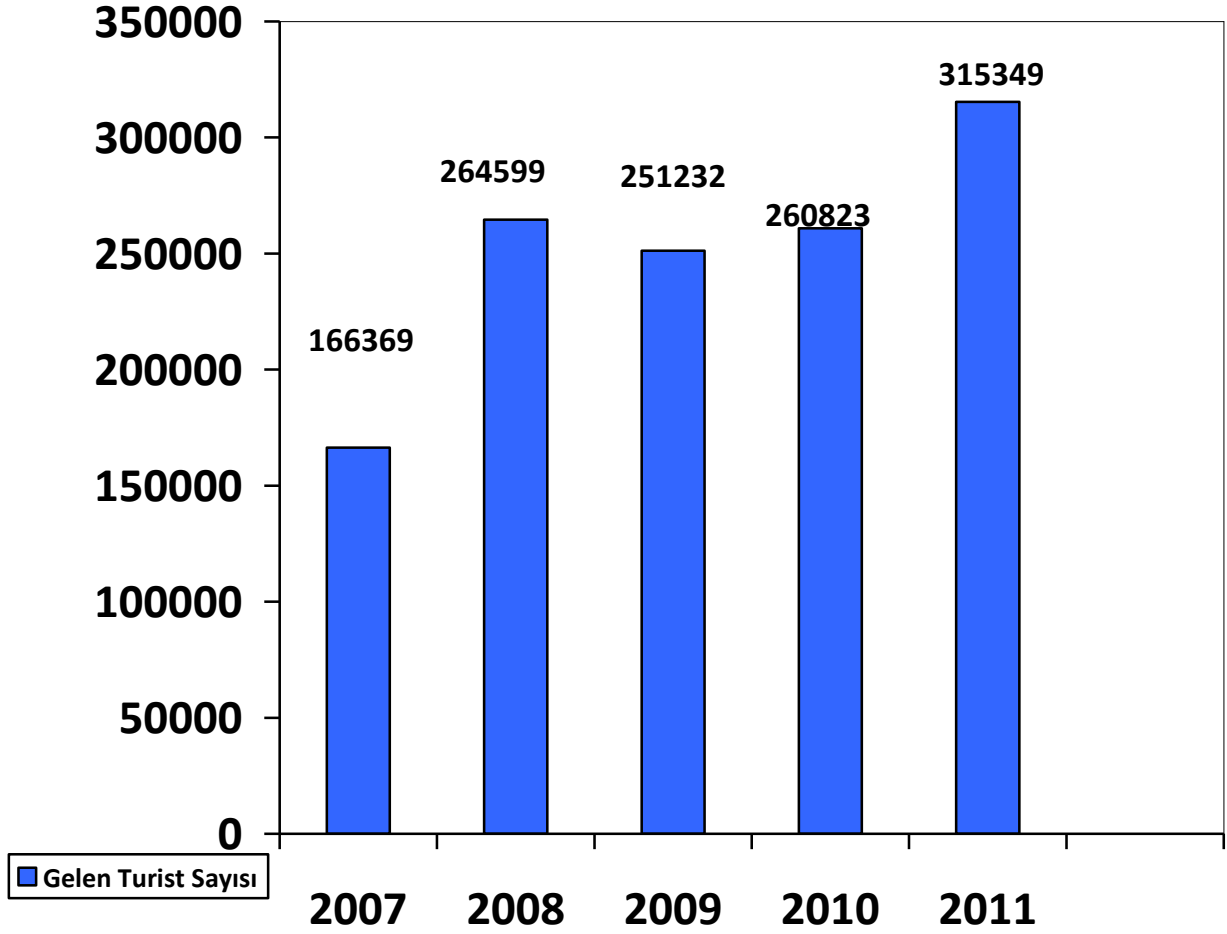
	TESİS SAYISI	ODA SAYISI	YATAK KAPASİTESİ
Turizm İşletme Belgeli Tesisler	7	309	622
Belediye Belgeli Tesisler	35	927	1.844
Kangal Balıklı Kaplıca Tesisleri	1	131	262
Sıcak Çermik	4	132	291
TOPLAM	46	1.499	3.019

d. Belediye Belgeli Tesisler ve İşletmeler (Otel))

Tesisin Adı ve Sınıfı	Yeri	Oda Sayısı	Yatak Sayısı
1. 4 Eylül Otel	Sivas Merkez	35	56
2.Akgül Otel(1)	Sivas Merkez	54	91
3.Akpalas Otel (2)	Sivas Merkez	21	28
4.Çakır Otel (1)	Sivas Merkez	35	75
5.Çiçek Otel (1)	Sivas Merkez	24	56
6.Derya Otel (2)	Sivas Merkez	23	55
7.Fatih Otel (1)	Sivas Merkez	38	90
8.Kervan Otel (2)	Sivas Merkez	9	21
9.Yavuz Otel (1)	Sivas Merkez	16	35
10.Tuğba Otel(2)	Sivas Merkez	10	28
11.Şifa Oteli(1)	Sıcak Çermik	42	92
12.Çamlıca Oteli (1)	Sıcak Çermik	40	99
13.Karlıpınar Oteli (1)	Sıcak Çermik	20	40
14.Sefa Oteli (1)	Sıcak Çermik	30	60
15.Belediye Otel (1)	Divriği	22	55
16.Ninni Otel (1)	Divriği	8	21
17.Cinpolat Dinlenme Tes.	Gemerek	14	32
18.Feza Otel (1)	Gürün	16	31
19.Gökpınar Motel	Gürün	3	10
20.Belediye Otel (1)	Hafik	17	32
21.Otel Avrupa	İmranlı	12	38
22.Otelloğlu (1)	İmranlı	7	19
23.İşleyen Otel (1)	İmranlı	15	35
24.Çermik Otel (1)	Kangal	12	34
25.Sedef Otel (1)	Kangal	10	36
26.Ünsallar Balıklı Kap.(1)	Kangal	131	262
27.Yeliz Pansiyon	Kangal	4	18
28.Doğan PalasOtel (1)	Suşehri	7	19
29.Örnek Otel (1)	Suşehri	9	20
30.Karabulut Dinl.Tes.(2)	Şarkışla	20	40
31.Şentürkler Dinl.Tes.(3)	Şarkışla	10	15
32.Belediye Sos.Tes.	Ulaş	4	20
33.Yuvam Otel (1)	Yıldızeli	7	15
34.Belediye Otel (1)	Zara	20	38
35.Beydağ Otel (3)	Zara	4	12
TOPLAM			1628

4. TURİZM İSTATİSTİKLERİ

a. Gelen Turist Sayısı İstatistikleri



Kaynak: Kültür ve Turizm Bakanlığı İstatistikleri

b. Kangal Balıklı Kaplıca Konaklama-Geceleme (2011 Yılı)

	YABANCI		YERLİ		TOPLAM	
	Konaklama	Geceleme	Konaklama	Geceleme	Konaklama	Geceleme
Ocak	12	89	19	122	31	211
Şubat	25	150	54	193	79	343
Mart	10	117	68	189	78	306
Nisan	43	277	73	239	116	516
Mayıs	67	620	139	656	206	1.276
Haziran	48	450	382	1.576	430	2.026
Temmuz	110	850	450	1.760	560	2.610
Ağustos	98	680	400	1.250	498	1.930
Eylül	56	260	320	780	376	1.040
Ekim	68	279	252	578	320	857
Kasım	35	225	168	403	203	628
Aralık	25	135	86	250	111	385
TOPLAM	597	4.132	2.411	7.996	3.008	12.128

II. GZFT (SWOT) ANALİZİ

A. TURİZM SEKTÖRÜNÜN SORUN VE DARBOĞAZLARI

- İlde teknolojik donanımına sahip yeterli kapasitede kütüphane olmayışı,
- Kültür varlıklarının turizme kazandırılmaması,
- Turizm sektöründe çalışanların eğitim seviyesinin düşük olması,
- Turizm ürünlerini tanıtmaya ve pazarlama yetersizliği,
- Öz sermayenin yetersizliği,
- Turizm sektöründe ürün çeşitliliğinin az olması,
- Termal su kaynaklarının değerlendirilememesi,
- Altyapı sorunları,
- Yatırımcılar için çekim merkezi olmaması,
- Tur operatörlerinin olmamasıdır.

İlin kültür varlıklarının korunması ve turizminin geliştirilmesi hem sektör içi faktörlerden kaynaklanan güçlü ve zayıf yanlarının analizini, hem de dış çevresel koşulların yarattığı tehdit ve fırsatların analizini gerektirir. Sivas'ta kültür ve turizm sektörünün güçlü ve zayıf yönleri ile karşı karşıya bulunduğu tehdit ve fırsatlar aşağıda gösterilmiştir:

B. GÜÇLÜ ZAYIF YÖNLER, FIRSATLAR TEHDİTLER

GÜÇLÜ YÖNLER	ZAYIF YÖNLER
<ul style="list-style-type: none">* Tarihin her dönemine ait eserlerin varlığı,* Zengin tarihi, taşınmaz kültür ve tabiat varlıklarının yoğunluğu,* Açık hava müzesi niteliğindeki bir il merkezi,* Selçuklu eserlerinin en yoğun olduğu illerden biri olması,* Dünya mirası niteliğinde bulunan Divriği Ulu Caminin varlığı,* Divriği İlçesinde bulunan kentsel sit alanının varlığı,* Taşınır Kültür Varlıklarının sergilendiği Etnografya ve Arkeoloji Müzelerinin olması,* İlin kimliğinin önemli bir unsuru olan "Sivas Kongresi"nin Sivas'ta yapılmış olması* Tarihin her dönemine ait Arkeolojik eserlerin varlığı,* Yabancı bilim heyetlerince yapılan ve Dünyaca tanınan İki adet Arkeolojik kazıya sahip olması* 12 bine yakın müze envanterine sahip olması,* 1047adet envanterlik halı ve kilime sahip olması,* Kara, hava, demiryolu gibi önemli ulaşım imkanlarına sahip olması,	<ul style="list-style-type: none">* Cumhuriyet Üniversitesinde bulunan Turizm Meslek Yüksek Okulunun faaliyete başlamaması,* Taşınmaz kültür varlıklarının onarımına ve yeni fonksiyon verilmesine katkı sağlayabilecek olan Mimarlık Fakültesi ve Restorasyonla ilgili yüksek okulun bulunmaması* Restorasyon işlerinde çalışacak kalifiye ustaların az olması,* Tanıtım ve pazarlamanın yetersizliği,* Sivas İl Halk Kütüphanesi binasının olmaması,* Sivas'ı Karadeniz sahiline bağlayan yolların çok uzun olması,* Divriği İlçesine giden kara ve demiryolu ulaşımının yetersiz oluşu,* Turizm alanında yapılan yatırımların çok yetersiz olması,
FIRSATLAR	TEHDİTLER
<ul style="list-style-type: none">* Sivas'ın,Tarihi "İpek Yolu" ve "Kral Yolu"nun geçtiği güzergahta bulunması, İpek Yolu Projesi kapsamında "Mola Noktası" olarak değerlendirilebilecek Han ve Kervansaraylara sahip olması,	<ul style="list-style-type: none">* Modernleşme ve yaşam şekillerinin hızla değişmesinin kültürel miras üzerindeki olumsuz etkisi,* El sanatları ustalarının aramızdan çekilmesi ve yerlerini dolduracak ,

<ul style="list-style-type: none"> * Coğrafi Konumu gereğince tur güzergahları üzerinde yer alabilecek olması, * Tarihi 4 Eylül Kongresine ev sahipliği yapmış olması, * Dünyaca ünlü Sivas Halısının varlığı, * Geliştirilmeye müsait el sanatlarının varlığı, * Bir çok yeni müze açma potansiyelinin mevcut olması, * İl dışında belli bir güce, sayıya ve etkinliğe sahip Sivaslıların varlığı, * Kara-Demir yolu ağına ve Havaalanına sahip olması, * Sivas'ı Ankara'ya bağlayacak olan hızlı trenin Sivas'tan geçiyor olması, 	<ul style="list-style-type: none"> * Fabrikasyon üretimin el sanatları üretimine ilgiyi azaltması, * El sanatlarındaki iş gücü kaybının önüne geçilememesi, * İş gücü daha ucuz olan ülkelerden ithal edilen el sanatı ürünlerinin sektörü olumsuz etkilemesi, * Kış mevsiminin uzun ve soğuk olması tarihi ve kültürel varlıklar üzerinde olumsuz etkiler yaratması * Eser restorasyonlarında bazı süreçlerde aşılması zor tikanıklıklar yaşanması, * Restorasyon ustalarına sürekli iş teminin zorluğu, * Eser restorasyonunun diğer inşaat işlerine göre daha pahalıya malolması, bütçe imkanlarını zorlaması ve sürekli bakım gerektirmesi, * Çarpık kentleşme,
---	---

III. STRATEJİK AMAÇLAR

Stratejik Amaç 1: İlimizin Turizm Envanteri Çıkarılıp Kitap Halinde Yayınlanacaktır.

Stratejik Amaç 2: İlimizin Turizm Master Planı hazırlanacaktır.

Stratejik Amaç 3: Tarihi Eserlerimiz Korunup Uygun Aktiviteler Verilerek Turizme Kazandırılacaktır.

Stratejik Amaç 4: Doğal Güzelliklerimiz Çevre Düzenlemeleri Yapılarak Turizme Kazandırılacaktır.

Stratejik Amaç 5: Kültür Değerlerimiz Korunup Yaşatılmak Suretiyle Turizme Kazandırılacaktır.

Stratejik Amaç 6: İlimize Özgü Kültürel ve Doğal Ürünler Markalaştırılarak Turizme kazandırılacaktır.

Stratejik Amaç 7: El Sanatı Ürünlerimizin Hediyeelik Eşya Olacak Şekilde Tasarlanıp Üretilmesi Sağlanacaktır.

Stratejik Amaç 8: Yeni Tur Projeleriyle İlimizdeki Turizm Çeşitliliği Artırılacaktır.

Stratejik Amaç 9: Turizmi Tüm Yıla Yayımak İçin, Turizm Sektöründe Hizmet Veren Tesislerin Çeşit, Sayı ve Kalitelerinin Artırılması ve Bu Alanda Yerli ve Yabancı Sermayenin Yatırım Yapmaya Teşvik Edilmesi Sağlanacaktır.

Stratejik Amaç 10: İlimizde Turizm Eğitimi Veren Okul ve Bölümlerin Kalite ve Sayıları Artırılacaktır.

Stratejik Amaç 11: Kültürel ve Sanatsal Etkinlikler Çeşit, Sayı, Kapsam ve Kalite İtibarıyla Artırılarak “Kültür Şehri Sivas” imajı daha da güçlendirilecektir.

Stratejik Amaç 12: İlimizin Tarihi, Kültürel ve Doğal Değerleri Yurt İçi ve Dışında Etkin Olarak Tanıtılacaktır.

STRATEJİK AMAÇ 1: İLİMİZİN TURİZM ENVANTERİ ÇIKARILIP KİTAP HALİNDE YAYINLANACAKTIR.

Hedef 1.1: İlimizin Turizm Envanteri Çıkarılacaktır.

Faaliyet 1.1.1: Envanter çıkarmak üzere bir ekip oluşturulacaktır.

Faaliyet 1.1.2: Envantere girebilecek tüm öğelerin bir listesi hazırlanacaktır.

Faaliyet 1.1.3: Oluşturulan listenin içerisini güncel bilgilerle doldurmak üzere görevli ekip kendisine bir çalışma programı hazırlayacak ve bu programda lazım olacak araç gereçler ile işbirliği yapılacak kişi ve kuruluşlar belirtilecektir.

Faaliyet 1.1.4: Planlanan süre içerisinde ve toplanan yeni bilgi ve belgeler doğrultusunda Turizm Envanteri güncelleştirilerek kitap haline getirilecektir.

Hedef 1.2: Sivas Turizm Envanteri Kitabı Yayınlanacaktır.

Faaliyet 1.2.1: Sivas Turizm Envanteri kitabını yayınlamak ve bütün yayın safhalarını takip etmek üzere bir editör ile iki tashih görevlisinden oluşan üç kişilik bir ekip oluşturulacaktır.

Faaliyet 1.2.2: Ekip kendisine bir çalışma programı hazırlayarak çalışmaya başlayacaktır.

Faaliyet 1.2.3: Planlanan süre içerisinde Sivas Turizm Envanteri kitabı bastırılarak ilgili kişi, kurum ve kuruluşlara dağıtılacaktır.

STRATEJİK AMAÇ 2: İLİMİZİN TURİZM MASTER PLANI HAZIRLANACAKTIR

Hedef 2.1: Turizm Master Planına Veri Tabanı Oluşturacak Bilgilere Ulaşılabilecektir.

Faaliyet 2.1.1: Turizm Master Planını hazırlamak üzere bir ekip oluşturulacaktır.

Faaliyet 2.1.2: Ekip kendisine bir çalışma programı hazırlayarak çalışmaya başlayacaktır.

Faaliyet 2.1.3: Turizmle ilgili kişi, kurum ve kuruluşlarla bir toplantı yapılarak çalışmanın içeriği hakkında bilgi verilecek; ortaya çıkan görüşler doğrultusunda konu başlıkları netleştirilecek ve plan için istenilen bilgilerin listesi onlara verilerek bu bilgilerin belirli bir tarihte çalışma ekibine teslim edilmesi talep edilecektir.

Faaliyet 2.1.4: Gelen bilgiler sorumlu ekip tarafından tek tek incelenerek tasnif edilecektir.

Hedef 2.2: Turizm Master Planı Kitap Formatında Hazırlanacaktır.

Faaliyet 2.2.1: Belirlenen içerik ve ortaya çıkan bilgiler doğrultusunda Turizm Master Planı görevli ekip tarafından kitap formatında kaleme alınarak planlanan süre içerisinde tamamlanacaktır.

Faaliyet 2.2.2: Hazırlanan planın birer sureti gerek duyulduğunda ilgili kurum ve kuruluşlara gönderilecek ya da valiliğimizin WEB sitesinde yayınlanacaktır.

STRATEJİK AMAÇ 3: TARİHİ ESERLERİMİZ KORUNUP UYGUN AKTİVİTELER VERİLEREK TURİZME KAZANDIRILACAKTIR.

Hedef 3.1: Tarihi Eserlerimize Kolay Ulaşılması İçin Tanıtım ve Yönlendirme Levhaları Hazırlanacaktır.

Faaliyet 3.1.1: Ankara, Erzincan, Kayseri ve Malatya istikametlerinden şehrimizin giriş noktalarına önemli tarihi eserlerimizin tanıtım levhaları konulacaktır.

Faaliyet 3.1.2: Tüm güzergahlardan şehrimize gelen yollar üzerine tarihi eserlerimizle ilgili yönlendirme levhaları konulacaktır.

Faaliyet 3.1.3: Hükümet Meydanı, Üniversite Kampüsü, Otogar, Havaalanı ve Sivas Garı'na şehir planı üzerinde tarihi eserlerimizin yerini gösteren büyük tanıtım levhaları konulacaktır.

Faaliyet 3.1.4: Şehir içerisindeki tüm kavşaklara tarihi eserlerimizle ilgili yönlendirme levhaları konulacaktır.

Hedef 3.2: Tarihi Eserlerimizin Yol Şartları İyileştirilecektir.

Faaliyet 3.2.1: Sivas-Divriği Demiryolunun bakım ve onarımının yapılması ve yol şartlarının iyileştirilmesi için gerekli çalışmalar yapılacaktır.

Faaliyet 3.2.2: Sivas-Divriği Karayolunun bakım ve onarımının yapılması ve yol şartlarının iyileştirilmesi için gerekli çalışmalar yapılacaktır.

Faaliyet 3.2.3: Sarissa Ören Yeri, Kayalıpınar ve Demiryurt Mağaralarına giden yolların asfaltlanması için gerekli çalışmalar yapılacaktır.

Hedef 3.3: Tarihi Eserlerimizin ve Çevrelerinin Temiz ve Düzenli Tutulması İçin Gerekli Çalışmalar Yapılacaktır.

Faaliyet 3.3.1: Sivil Mimari örneklerinin dış görünüşleri sokak sağlıklılaştırma projeleri kapsamında kireç sıva, cephe yenileme, çatı aktarma gibi metotlarla güzelleştirilecektir.

Faaliyet 3.3.2: Tarihi eserlerimizin etrafında görüntü kirliliği oluşturan tüm etkenler kaldırılacaktır.

Faaliyet 3.3.3: Tarihi eserlerimizin çevrelerinin temiz tutulması için Belediye, Vakıflar Bölge Müdürlüğü, gibi ilgili kuruluşlarla sürekli işbirliği sağlamak için bir protokol imzalanacaktır.

Faaliyet 3.3.4: Tarihi eserlerimizin korunması ve etrafının temiz tutulması hususunda halkımızda bir bilinç oluşturmak amacıyla eğitim programları ve konuyla ilgili değişik kampanyalar düzenlenecektir.

Hedef 3.4: Tüm Taşınmaz Kültür Varlıklarımız İçin Tanıtım Tabelaları ve Broşürler Hazırlanacaktır.

Faaliyet 3.4.1: Tüm tarihi eserlerimizin yanına ve içine eseri tanıyıcı Türkçe ve İngilizce tanıtım levhaları konulacaktır.

Faaliyet 3.4.2: Her tarihi eser için ayrı ayrı Türkçe ve İngilizce tanıtım broşürleri bastırılacaktır.

Hedef 3.5: Tarihi Eserlerimizin Tamamı Gece Aydınlatılacaktır.

Faaliyet 3.5.1: Öncelikle İl Merkezinde yer alan Atatürk Kongre ve Etnografya Müzesi, Hükümet Konağı, Jandarma Dairesi, Çifte Minareli Medrese ve Şifaiye Medresesi geceleri aydınlatılacaktır.

Faaliyet 3.5.2: Şehir Merkezinde bulunan diğer tarihi eserler geceleri aydınlatılacaktır.

Faaliyet 3.5.3: Eğri Köprü, Boğaz Köprüsü, Kesik Köprü ve Yıldız Köprüleri geceleri aydınlatılacaktır.

Faaliyet 3.5.4: Başta Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası olmak üzere ilçelerde bulunan diğer tarihi eserlerimiz geceleri aydınlatılacaktır.

Hedef 3. 6: Restore Edilen Eserlere Tarihi Misyonuna Ters Düşmeyen Aktiviteler Kazandırmak İçin Gerekli Çalışmalar Yapılacaktır.

Faaliyet 3.6.1: Buruciye Medresesi içinde yer alan Muzaffer Burucerdi'nin türbesi restore edilecek, bu medresenin bir biriminde Selçuklu medrese eğitimini yansıtan tasarımlara yer verilecektir.

Faaliyet 3.6.2: Ulaş Mihralibey Konağı "**Mihralibey Anı Evi**" olarak yeniden düzenlenecektir.

Faaliyet 3.6.3: Divriği Mühürdarzâde Konağı "**Nuri Demirağ Anı Evi**" olarak yeniden düzenlenecek ve "**konaklama amaçlı**" kullanılacaktır.

Faaliyet 3.6.4: Divriği Şeyhoğlu Evi, yeniden düzenlenerek "**konaklama amaçlı**" kullanılacaktır.

Faaliyet 3.6.5: Divriği Sancaktar Evi yeniden düzenlenerek "**konaklama amaçlı**" ve "**kafeterya**" olarak kullanılacaktır.

Faaliyet 3.6.6: Divriği Demiralay Evi "**Divriği Dokümantasyon Merkezi**" ve ofis olarak kullanılacaktır.

Faaliyet 3.6.7: Kolağası Konağı, Sivas anı evi ve kültürel mekan olarak kullanılacaktır.

Faaliyet 3.6.8: Başeğmezler Konağı Bakanlığımızın katkısıyla restore edilecektir.

Faaliyet 3.6.9: Kangal Havuz Beldesinde bulunan Ednan Mavibulut Konuk Odası Bakanlığımızın katkısıyla restore edilecek ve "**Okuma Salonu**" olarak hizmete açılacaktır.

Faaliyet 3.6.10: Yıldızeli Şeyh Halil Beldesinde bulunan Şeyh Halil Türbesi daha etkin tanıtılmak suretiyle ilimiz inanç turizmine katkı vermesi sağlanacaktır.

Faaliyet 3.6.11: Sivas Kalesi restore edilip çevre düzenlemesi yapılarak bu alanda dinlenme ve rekreasyon alanları oluşturulacaktır.

Faaliyet 3.6.12: Alacahan Kervansarayı kurs ve konaklama merkezine dönüştürülerek gençlik turizminde değerlendirilecektir.

- Faaliyet 3.6.13:** Gök Medrese “**Selçuklu Sanatları Müzesi**”ne dönüştürülecektir.
Faaliyet 3.6.14: Taşhan Sivas el sanatları satış merkezine dönüştürülecektir.
Faaliyet 3.6.15: İncili Hanım Türbesi restore edilecektir.
Faaliyet 3.6.16: Kesik Köprü restore edilecek ve trafiğe kapatılmak suretiyle korunacaktır.
Faaliyet 3.6.17: Divriği Handere Köprüsü restore edilerek korunacaktır.
Faaliyet 3.6.18: Muammer Söylemez Evi Bakanlığımızın katkısıyla restore edilecektir.
Faaliyet 3.6.19: Mehmet Rüstem Gezici Evi Bakanlığımızın katkısıyla restore edilecektir.
Faaliyet 3.6.20: Şükriye Özçalı Evi Bakanlığımızın katkısıyla restore edilecektir.
Faaliyet 3.6.21: Zara Büyük Hamam Bakanlığımızın katkısıyla restore edilecektir.

Hedef 3.7: Yeni Arkeolojik Kazılar Yapılarak Ziyaret Alanlarının Sayısı Artırılacaktır.

- Faaliyet 3.7.1:** Sarissa Kazısı Devam Ettirilecektir.
Faaliyet 3.7.2: Kayalıpınar Kazısı Devam Ettirilecektir.
Faaliyet 3.7.3: Köseadağ Sit Alanı yüzey araştırması ve Divriği Kalesi Kazısı devam ettirilecektir.
Faaliyet 3.7.4: Hanlı Köyü Höyüğünde Kazı Çalışmaları Başlatılacaktır.
Faaliyet 3.7.5: Gözmen Köyü Höyüğü ve Yamaç Yerleşiminde Kazı Çalışmaları Başlatılacaktır.
Faaliyet 3.7.6: Çallı Köyü Küllü Höyük’te Kazı Çalışmaları Başlatılacaktır.
Faaliyet 3.7.7: Tatlıcak Köyü Höyüğünde Kazı Çalışmaları Başlatılacaktır.
Faaliyet 3.7.8: Karapınar Köyü Küçükeğrek Tepesi Höyüğünde Kazı Çalışmaları Başlatılacaktır.
Faaliyet 3.7.9: Karapınar Köyü Büyükeğrek Tepesi Höyüğünde Kazı Çalışmaları Başlatılacaktır.
Faaliyet 3.7.10: Savcun Köyü İviktepe Höyüğünde Kazı Çalışmaları Başlatılacaktır.
Faaliyet 3.7.11: Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası Etrafında Yüzey Araştırma Kazıları Yapılacaktır.

STRATEJİK AMAÇ 4: DOĞAL GÜZELLİKLERİMİZ ÇEVRE DÜZENLEMELERİ YAPILARAK TURİZME KAZANDIRILACAKTIR.

Hedef 4.1: Irmak ve Derelerimizin Çevre Düzenlemesi Yapılacaktır.

- Faaliyet 4.1.1:** Kızılırmak’ta çevre düzenlemesi yapılarak dinlenme ve rekreasyon alanları oluşturulacaktır.
Faaliyet 4.1.2: Kelkit Çayı’nda çevre düzenlemesi yapılarak dinlenme ve rekreasyon alanları oluşturulacaktır.
Faaliyet 4.1.3: Yıldız Irmağında çevre düzenlemesi yapılarak dinlenme ve rekreasyon alanları oluşturulacaktır.
Faaliyet 4.1.4: Çaltı Çayı’nda çevre düzenlemesi yapılarak dinlenme ve rekreasyon alanları oluşturulacaktır.
Faaliyet 4.1.5: Yıldız Beldesi Değirmenaltı Şelalesinde çevre düzenlemesi yapılarak dinlenme ve rekreasyon alanları oluşturulacaktır.
Faaliyet 4.1.6: Şuğul Vadisi’nde çevre düzenlemesi yapılarak dinlenme ve rekreasyon alanları oluşturulacaktır.
Faaliyet 4.1.7: Sızır Şelalesinde çevre düzenlemesi yapılarak dinlenme ve rekreasyon alanları oluşturulacaktır.

Hedef 4.2: Doğal Göllerimizin Çevre Düzenlemesi Yapılacaktır.

- Faaliyet 4.2.1:** **Hafik Gölü**’nde çevre düzenlemesi yapılarak dinlenme ve rekreasyon alanları oluşturulacaktır.
Faaliyet 4.2.2: Zara Tödürge Gölü’nde çevre düzenlemesi yapılarak dinlenme ve rekreasyon alanları oluşturulacaktır.
Faaliyet 4.2.3: **Gürün Gökpinar Gölü**’de çevre düzenlemesi işi tamamlanacaktır.
Faaliyet 4.2.4: **Gökçekler Gölü**’nde çevre düzenlemesi yapılarak dinlenme ve rekreasyon alanları oluşturulacaktır.
Faaliyet 4.2.5: **Gögdün Gölü**’nde çevre düzenlemesi yapılarak dinlenme ve rekreasyon alanları oluşturulacaktır.

Faaliyet 4.2.6: Bingöl Gölü'nde çevre düzenlemesi yapılarak dinlenme ve rekreasyon alanları oluşturulacaktır.

Faaliyet 4.2.7: Zara Göllerinin Çevre Düzenlemesi yapılarak bu alanlarda dinlenme ve rekreasyon alanları oluşturulacaktır

Faaliyet 4.2.8: Lota Gölü'nde çevre düzenlemesi yapılarak dinlenme ve rekreasyon alanları oluşturulacaktır.

Faaliyet 4.2.9: Ulaş ve Tecer Göllerinin Çevre Düzenlemesi yapılarak bu alanlarda dinlenme ve rekreasyon alanları oluşturulacaktır.

Hedef 4.3: Yaylalarımızın Çevre Düzenlemesi Yapılacaktır.

Faaliyet 4.3.1: Koyulhisar Yaylaları Yayla Turizmine Açılacaktır.

Faaliyet 4.3.2: Sızır Yaylaları Yayla Turizmine Açılacaktır.

Faaliyet 4.3.3: Doğanşar Yaylaları Yayla Turizmine Açılacaktır.

Faaliyet 4.3.4: İmranlı Yaylaları Yayla Turizmine Açılacaktır.

Faaliyet 4.3.5: Zara Yaylaları Yayla Turizmine Açılacaktır.

Faaliyet 4.3.6: Akıncılar Yaylaları Yayla Turizmine Açılacaktır.

Hedef 4.4: Avlak Alanlarımızda Çevre Düzenlemesi Yapılacaktır.

Faaliyet 4.4.1: Sızır Ormanları Av Turizmine Açılacaktır.

Faaliyet 4.4.2: Divriği Avlak Alanları Av Turizmine Açılacaktır.

Hedef 4.5: Termal Kaynaklarımızın Civarında Çevre Düzenlemesi Yapılacaktır.

Faaliyet 4.5.1: Sıcak Çermikte Çevre Düzenlemesi Yapılacaktır.

Faaliyet 4.5.2: Soğuk Çermikte Çevre Düzenlemesi Yapılacaktır.

Faaliyet 4.5.3: Kangal Balıklı Kaplıca'da Çevre Düzenlemesi Yapılacaktır.

Faaliyet 4.5.4: Turizm Merkezi İlan Edilen Kalkım Balıklı Çermiğine Yönelik İmar Planı hazırlanacaktır.

Faaliyet 4.5.5: Şarkışla Alaman Köyü Çermiğinde Çevre Düzenlemesi Yapılacaktır.

Faaliyet 4.5.6: Şarkışla Ortabucak Çermiğinde Çevre Düzenlemesi Yapılacaktır.

Faaliyet 4.5.7: Suşehri Akçaağıl Çermiğinde Çevre Düzenlemesi Yapılacaktır.

Hedef 4.6: Dağlarımızda Çevre Düzenlemesi Yapılacaktır.

Faaliyet 4.6.1: Koyulhisar İğdir Dağı'nda Çevre Düzenlemesi Yapılacaktır.

Faaliyet 4.6.2: Yıldız Dağı'nda Çevre Düzenlemesi Yapılacaktır.

Faaliyet 4.6.3: Kösedag' da Çevre Düzenlemesi Yapılacaktır.

Faaliyet 4.6.4: Kızıldağ' da Çevre Düzenlemesi Yapılacaktır.

Faaliyet 4.6.5: Yılanlı Dağı'nda Çevre Düzenlemesi Yapılacaktır.

Faaliyet 4.6.6: Gürlevük Dağı'nda Çevre Düzenlemesi Yapılacaktır.

Faaliyet 4.6.7: Yama Dağlarında Çevre Düzenlemesi Yapılacaktır.

STRATEJİK AMAÇ 6: İLİMİZE ÖZGÜ KÜLTÜREL VE DOĞAL ÜRÜNLER MARKALAŞTIRILARAK TURİZME KAZANDIRILACAKTIR.

Hedef 6.1: İlimizin Geleneksel Yemek ve Yiyecekleri Markalaştırılacaktır.

Faaliyet 6.1.1: Sivas Kazan Simidi Turizmde Değerlendirilecektir.

Faaliyet 6.1.2: Sivas Fırın Katmeri Turizmde Değerlendirilecektir.

Faaliyet 6.1.3: Sivas Fırın Çöreği Turizmde Değerlendirilecektir.

Faaliyet 6.1.4: Sivas Peskütanı Markalaştırılarak Turizmde Değerlendirilecektir.

Faaliyet 6.1.5: Sivas Keşi Markalaştırılarak Turizmde Değerlendirilecektir.

Faaliyet 6.1.6: Sebzeli Sivas Kebabı Markalaştırılacaktır.

Faaliyet 6.1.7: Sivas Madımak Çorbası Markalaştırılacaktır.

- Faaliyet 6.1.8:** Sivas Peskütan Çorbası Turizmde Değerlendirilecektir.
Faaliyet 6.1.9: Sivas Madımak Yemeği Turizmde Değerlendirilecektir.
Faaliyet 6.1.10: Sivas Dal Turşusu Markalaştırılacaktır.
Faaliyet 6.1.11: Gürün Gün Kurusu Turizmde Değerlendirilecektir.
Faaliyet 6.1.12: Gürün Dut Pekmezi Markalaştırılacaktır.
Faaliyet 6.1.13: Sivas “Mercimekli Bad”ı Turizmde Değerlendirilecektir.
Faaliyet 6.1.14: Sivas “Lahana Bad”ı Turizmde Değerlendirilecektir.

Hedef 6.2: İlimize Has El Sanatları Markalaştırılacaktır.

- Faaliyet 6.2.1:** Sivas Halısı Markalaştırılacaktır.
Faaliyet 6.2.2: Sivas Bıçağı Markalaştırılacaktır.
Faaliyet 6.2.3: Sivas Kalemi Markalaştırılacaktır.
Faaliyet 6.2.4: Sivas Kemik Tarağı Markalaştırılacaktır.
Faaliyet 6.2.5: Sivas Gümüş Kemer Markalaştırılacaktır.
Faaliyet 6.2.6: Şarkışla Kilimi Markalaştırılacaktır.
Faaliyet 6.2.7: Şarkışla Tülücesi Markalaştırılacaktır.
Faaliyet 6.2.8: Geleneksel Doğanşar Çadırı Markalaştırılacaktır.
Faaliyet 6.2.9: Tozanlı Nakışlı Çorabı Markalaştırılacaktır.
Faaliyet 6.2.10: İlbeyli Kilimi Markalaştırılacaktır.
Faaliyet 6.2.11: İlbeyli Halısı Markalaştırılacaktır.
Faaliyet 6.2.12: İlbeyli Halı Yastığı Markalaştırılacaktır.
Faaliyet 6.2.13: Tonus Kilimi Markalaştırılacaktır.
Faaliyet 6.2.14: Tonus Halısı Markalaştırılacaktır.
Faaliyet 6.2.15: Zara Halı Yastığı Markalaştırılacaktır.
Faaliyet 6.2.16: Zara Nakışlı Çorabı Markalaştırılacaktır.
Faaliyet 6.2.17: Divriği Cicimi Markalaştırılacaktır.

Hedef 6.3: İlimizin Doğal Değerleri Markalaştırılarak Turizme Kazandırılacaktır.

- Faaliyet 6.3.1:** Sivas Lahanası Turizmde Değerlendirilecektir.
Faaliyet 6.3.2: Sivas Madımağı Turizmde Değerlendirilecektir.
Faaliyet 6.3.3: Sivas Tekke Önü Salatalığı Turizmde Değerlendirilecektir.
Faaliyet 6.3.4: Kangal Köpeği Markalaştırılacaktır.
Faaliyet 6.3.5: Gürün Elması Markalaştırılacaktır.
Faaliyet 6.3.6: Gürün Dutu Markalaştırılacaktır.
Faaliyet 6.3.7: Gürün Cevizi Markalaştırılacaktır.
Faaliyet 6.3.8: Suşehri Cevizi Turizmde Değerlendirilecektir.
Faaliyet 6.3.9: Koyulhisar Cevizi Turizmde Değerlendirilecektir.
Faaliyet 6.3.10: Tozanlı Cevizi Turizmde Değerlendirilecektir.
Faaliyet 6.3.11: Koyulhisar Domatesi Markalaştırılacaktır.
Faaliyet 6.3.12: Akıncılar Kavunu Markalaştırılacaktır.
Faaliyet 6.3.13: Gemerek Gilaburusu Markalaştırılacaktır.
Faaliyet 6.3.14: Gürün Kelebekleri (Oxytrippa, Oxytrippa octivolans, Agrotis scruposa, Dichagyris griscotinca) Markalaştırılacaktır.

STRATEJİK AMAÇ 7: EL SANATI ÜRÜNLERİMİZİN HEDİYELİK EŞYA OLACAK ŞEKİLDE TASARLANANIP ÜRETİLMESİ SAĞLANACAKTIR.

Hedef 7.1: Ağaçtan Yapılan El Sanatı Ürünlerimiz Yeni Tasarımlarla güçlendirilecektir.

- Faaliyet 7.1.1:** Sivas Ağızlığı yeni tasarımlarla geliştirilip güçlendirilecektir.
Faaliyet 7.1.2: Sivas Kalemi yeni tasarımlarla geliştirilip güçlendirilecektir.
Faaliyet 7.1.3: Sivas Ahşap Oyuncakçılığı yeni tasarımlarla geliştirilip güçlendirilecektir.

Faaliyet 7.1.4: Tarihi Eserlerin Ahşap Maketleri hediyelik eşya olarak tasarlanıp üretilecektir.

Faaliyet 7.1.5: Sivas Tıktıkçılık Sanatının yeniden canlandırılmasına yönelik gerekli araştırma ve çalışmalar yapılacaktır.

Faaliyet 7.1.6: Kangal Köpeği maketi hediyelik eşya olarak tasarlanıp üretilecektir.

Hedef 7.2: Taştan Yapılan El Sanatı Ürünlerimiz Yeni Tasarımlarla Güçlendirilecektir.

Faaliyet 7.2.1: Şarkışla Onix'inden hediyelik eşyalar üretilecektir.

Hedef 7.3: Madenden Yapılan El Sanatı Ürünlerimiz Yeni Tasarımlarla güçlendirilecektir.

Faaliyet 7.3.1: Bıçakçılık Sektörünün Turistik Amaçlı yeni ürünler geliştirmesi sağlanacaktır.

Faaliyet 7.3.2: Gümüşçülük Sektörünün Turistik Amaçlı yeni ürünler geliştirmesi sağlanacaktır.

Faaliyet 7.3.3: Kuyumculuk Sektörünün Turistik Amaçlı yeni ürünler geliştirmesi sağlanacaktır.

Faaliyet 7.3.4: Alçı ürünleri Sektörünün Turistik Amaçlı yeni ürünler geliştirmesi sağlanacaktır.

Faaliyet 7.3.5: Bakırcılık Sektörünün Turistik Amaçlı yeni ürünler geliştirmesi sağlanacak, orijinal Sivas Bakırcılık ürünleri tespit edilip korunacaktır.

Faaliyet 7.3.6: Alüminyum Maketçilik Sektörünün Turistik Amaçlı yeni ürünler geliştirmesi sağlanacaktır.

Hedef 7.4: Topraktan Yapılan El Sanatı Ürünlerimiz Yeni Tasarımlarla güçlendirilecektir.

Faaliyet 7.4.1: Puruççuluk (çömlekçilik) sanatının kaybolmaması ve turistik eşya üretmek suretiyle yaşatılması için gerekli önlemler alınacaktır.

Hedef 7.5: Camdan Yapılan El Sanatı Ürünlerimiz Yeni Tasarımlarla güçlendirilecektir.

Faaliyet 7.5.1: Cam Üfleme Sanatının yaygınlaştırılması ve yeni ürünlerle geliştirilmesi için kurslar açılacaktır.

Faaliyet 7.5.2: Vitray sanatının Sivas'ta yaygınlaştırılması ve yeni ürünlerle geliştirilmesine yönelik kurslar açılacaktır.

Hedef 7.6: Deriden Yapılan El Sanatı Ürünlerimiz Yeni Tasarımlarla güçlendirilecektir.

Faaliyet 7.6.1: Sivas Saraççılığı'nın kaybolmaması ve turistik eşya üretmek suretiyle yaşatılması için gerekli önlemler alınacaktır.

Faaliyet 7.6.2: Sivas Çarıkçılığı'nın kaybolmaması ve turistik eşya üretmek suretiyle yaşatılması için gerekli önlemler alınacaktır.

Faaliyet 7.6.3: Deri ciltçiliğini yaşatmaya yönelik kurslar açılacaktır.

Faaliyet 7.6.4: Deriden Mamul Cep Telefonu Kılıfı, Flaş Bellek Kılıfı ve Gözlük Kılıfı gibi ürünlerin üretilmesi sağlanacaktır.

Hedef 7.7: Yün ve Tiftikten Yapılan El Sanatı Ürünlerimiz Yeni Tasarımlarla güçlendirilecektir.

Faaliyet 7.7.1: Sivas Halısının Günün İhtiyaçlarına Göre (farklı ebat, renk ve desenlerde) üretilmesi sağlanacaktır.

Faaliyet 7.7.2: Şarkışla Kiliminin Günün İhtiyaçlarına Göre (farklı ebat, renk ve desenlerde) üretilmesi sağlanacaktır.

Faaliyet 7.7.3: Gürün Şalının günün ihtiyaçlarına göre pano, örtü, minder, gibi ürünler halinde üretilmesi sağlanacaktır.

Faaliyet 7.7.4: İlbeyli Yüklü Perdesinin Günün İhtiyaçlarına Göre üretilmesi sağlanacaktır.

Faaliyet 7.7.5: Zara, Ulaş, Atınyayla ve İlbeyli Halı Yastıklarının günün ihtiyaçlarına göre üretilmesi sağlanacaktır.

Faaliyet 7.7.6: Yıldızeli ve Şarkışla Tülucelerinin Günün İhtiyaçlarına Göre üretilmesi sağlanacaktır.

Faaliyet 7.7.7: Zara, Hafik ve İlbeyli Nakışlı Çoraplarının Günün İhtiyaçlarına Göre üretilmesi sağlanacaktır.

- Faaliyet 7.7.8:** Halı Tekniğiyle yapılmış Tablo üretilmesi sağlanacaktır.
- Faaliyet 7.7.9:** Halı Tekniğiyle yapılmış Pano üretilmesi sağlanacaktır.
- Faaliyet 7.7.10:** Halı Tekniğiyle Yapılmış Oto Koltuk Minderi üretilmesi sağlanacaktır.
- Faaliyet 7.7.11:** Halı Tekniğiyle Yapılmış Bayan Çantası üretilmesi sağlanacaktır.
- Faaliyet 7.7.12:** Halı Tekniğiyle Yapılmış Paspas üretilmesi sağlanacaktır.
- Faaliyet 7.7.13:** Halı Tekniğiyle Yapılmış Gazetelik üretilmesi sağlanacaktır.
- Faaliyet 7.7.14:** Halı Tekniğiyle Yapılmış Seccade üretilmesi sağlanacaktır.
- Faaliyet 7.7.15:** Üzerine Tarihi Eserlerimizin İşlendiği El İşi Panoların üretilmesi sağlanacaktır.
- Faaliyet 7.7.16:** Kilim Pano üretilmesi sağlanacaktır.
- Faaliyet 7.7.17:** Kilim Seccade üretilmesi sağlanacaktır.
- Faaliyet 7.7.18:** Kilim Çanta üretilmesi sağlanacaktır.
- Faaliyet 7.7.19:** Kilim Gazetelik üretilmesi sağlanacaktır.
- Faaliyet 7.7.20:** Kilim Heybe üretilmesi için gerekli çalışmalar yapılacaktır.
- Faaliyet 7.7.21:** Kilim Oto Minderi üretilmesi için gerekli çalışmalar yapılacaktır.
- Faaliyet 7.7.22:** Kilim Minder üretilmesi için gerekli çalışmalar yapılacaktır.
- Faaliyet 7.7.23:** Tülüce tekniğiyle dokunmuş pano, minder, paspas, gibi ürünler üretilmesi sağlanacaktır.
- Faaliyet 7.7.24:** Çeşitli Örme Teknikleriyle yapılmış boyunbağı, neclibağ, yayık ipi, kuskun, çanta kulpu, makrome, gibi ürünlerin üretilmesi sağlanacaktır.
- Faaliyet 7.7.25:** İlbeyli Önlük Bağlarının günün ihtiyaçlarına göre üretilmesi sağlanacaktır.

Hedef 7.8: Kemikten Yapılan El sanatı Ürünlerimiz Yeni Tasarımlarla Güçlendirilecektir.

- Faaliyet 7.8.1:** Sivas Kemik Tarakçılığı'nın kaybolmaması ve turizme yönelik yeni tasarımlarla yaşatılması için yeni kurslar açılacak ve tanıtım etkinlikleri düzenlenecektir.
- Faaliyet 7.8.2:** Kemikten mamul küpe, kolye, gerdanlık, gibi takı malzemelerinin üretilmesi sağlanacaktır.

STRATEJİK AMAÇ 8: YENİ PROJELER VE TUR ÖNERİLERİYLE İLİMİZDEKİ TURİZM ÇEŞİTLİLİĞİ ARTIRILACAKTIR.

Hedef 8.1: İlimizde Kültür Turları Canlandırılacaktır.

- Faaliyet 8.1.1:** Kral Yolunda Seyahat Turları Gerçekleştirilecektir.
- Faaliyet 8.1.2:** İpek Yolunda Seyahat Turları Gerçekleştirilecektir.
- Faaliyet 8.1.3:** Hitit Şehirlerinde Seyahat Turları Gerçekleştirilecektir.
- Faaliyet 8.1.4:** Kızılırmak Boylarında Taş Devrine Seyahat Turları Gerçekleştirilecektir.
- Faaliyet 8.1.5:** Sivas Coğrafyasında Selçuklu Turları Gerçekleştirilecektir.
- Faaliyet 8.1.6:** Sivas Coğrafyasında Osmanlı Turları Gerçekleştirilecektir.
- Faaliyet 8.1.7:** Dünya Mirası Divriği'ye Yolculuk Turları Gerçekleştirilecektir.
- Faaliyet 8.1.8:** Sivas'ta Efsanelere Yolculuk Turları Gerçekleştirilecektir.
- Faaliyet 8.1.9:** Sivas Coğrafyasında Arkeolojik Alanlara Yolculuk Turları Gerçekleştirilecektir.
- Faaliyet 8.1.10:** Tarihi Köy Odalarını Keşif Turları Gerçekleştirilecektir.
- Faaliyet 8.1.11:** Sivas'ta Festival ve Şenliklere Yolculuk Turları Gerçekleştirilecektir.

Hedef 8.2: İlimizde Doğa Turizmine Yönelik Turlar Canlandırılacaktır.

- Faaliyet 8.2.1:** Sivas Dağlarına Yolculuk Turları Gerçekleştirilecektir.
- Faaliyet 8.2.2:** Kızılırmak Sularında Seyahat Turları Gerçekleştirilecektir.
- Faaliyet 8.2.3:** Sivas Sularında Doğayı Keşif Turları Gerçekleştirilecektir.
- Faaliyet 8.2.4:** Sivas Yaylalarına Yolculuk Turları Gerçekleştirilecektir.
- Faaliyet 8.2.5:** Sivas Mağaralarına Yolculuk Turları Gerçekleştirilecektir.
- Faaliyet 8.2.6:** Sivas Kanyonlarını Keşif Turları Gerçekleştirilecektir.
- Faaliyet 8.2.7:** Kangal Köpeğini Doğal Ortamında Keşif Turları Gerçekleştirilecektir.
- Faaliyet 8.2.8:** Sivas Fauna ve Florasını Keşif Turları Gerçekleştirilecektir.
- Faaliyet 8.2.9:** Kızılırmak'ın Doğduğu Yere Yolculuk Turları Gerçekleştirilecektir.

Faaliyet 8.2.10: Tödürge Gölü Su Altı Dünyasını Keşif Turları Gerçekleştirilecektir.
Faaliyet 8.2.11: Gürün Gökpınar Gölü Su Altı Dünyasını Keşif Turları Gerçekleştirilecektir.

Hedef 8.3: İlimizde Termal Turizm Canlandırılacaktır.

- Faaliyet 8.3.1:** İlimizdeki Termal Suların Envanteri çıkarılarak Termal Turizmde Kullanılabilecek olanlar bir kitapçıkla tanıtılacaktır.
- Faaliyet 8.3.2:** Sıcak Çermik Termal Turizm Merkezi alanına yönelik bir Master Plan hazırlattırılacaktır.
- Faaliyet 8.3.3:** Sıcak Çermikte altyapı tesisleri tamamlanacaktır.
- Faaliyet 8.3.4:** Soğuk Çermikte Termal Tatil Köyü oluşturulacaktır.
- Faaliyet 8.3.5:** Turizm Merkezi İlan Edilen Kalkım Balıklı Çermik Turizm Yatırımlarına Açılacaktır.
- Faaliyet 8.3.6:** Kangal Balıklı Kaplıcanın altyapı ve hizmet tesisleri itibariyle modernleştirilmesi sağlanacaktır.
- Faaliyet 8.3.7:** Şarkışla Ortabucak Çermiğinin, altyapı ve hizmet tesisleri itibariyle modernleştirilmesi sağlanacaktır.
- Faaliyet 8.3.8:** Şarkışla Alaman Köyü Çermiğinin, altyapı ve hizmet tesisleri itibariyle modernleştirilmesi sağlanacaktır.
- Faaliyet 8.3.9:** Suşehri Akçaağıl Çermiğinin, altyapı ve hizmet tesisleri itibariyle modernleştirilmesi sağlanacaktır.
- Faaliyet 8.3.10:** İlimizdeki içmece ve ılıcaların yanında halkın yararlanabileceği altyapı tesislerinin oluşturulması sağlanacaktır.
- Faaliyet 8.3.11:** Kaplıca ve ılıcalarımıza giden yol şartlarının iyileştirilmesi sağlanacaktır.
- Faaliyet 8.3.12:** Kaplıca ve ılıcalarımıza giden yollara yönlendirme levhaları konulması sağlanacaktır.
- Faaliyet 8.3.13:** Kaplıcalarımızın daha çok dikkat çekmesi için buralarda büyük festivaller ve şenlikler düzenlenecektir.

Hedef 8.4: İlimizde İnanç Turizmi Canlandırılacaktır.

- Faaliyet 8.4.1:** Abdülvehhab Gazi Türbesi ve civarının daha bakımlı hale getirilmesi sağlanacaktır.
- Faaliyet 8.4.2:** Abdülvehhab Gazi adına şenlik veya kutlama günü düzenlenmesi sağlanacaktır.
- Faaliyet 8.4.3:** Ahmet Turan Gazi Türbesi ve civarının daha bakımlı hale getirilmesi sağlanacaktır.
- Faaliyet 8.4.4:** Ahmet Turan Gazi adına şenlik veya kutlama günü düzenlenmesi sağlanacaktır.
- Faaliyet 8.4.5:** Köse Süleyman Günü'nün daha geniş katılımı kutlanması için gerekli tanıtım çalışmaları yapılacaktır.
- Faaliyet 8.4.6:** Şeyh Çoban Rai adına kutlama günü düzenlenmesi sağlanacaktır.
- Faaliyet 8.4.7:** Bun Baba adına kutlama günü düzenlenmesi sağlanacaktır.
- Faaliyet 8.4.8:** Şemseddin Sivasi adına kutlama günü düzenlenmesi sağlanacaktır.
- Faaliyet 8.4.9:** İhramcızâde İsmail Hakkı Toprak adına kutlama günü düzenlenmesi sağlanacaktır.
- Faaliyet 8.4.10:** Şarkışla Saraç Köyü Şema Kurbanı etkinliklerinin daha geniş kitlelerce kutlanması için gerekli tanıtım çalışmaları yapılacaktır.
- Faaliyet 8.4.11:** Şeyh Merzuban adına Zara-Tekke köyünde her yıl bir etkinlik düzenlenmesi sağlanacaktır.
- Faaliyet 8.4.12:** Kangal Samut Baba etkinliklerinin daha geniş kitlelerce kutlanması için gerekli tanıtım çalışmaları yapılacaktır.
- Faaliyet 8.4.13:** Divriği Garip Musa Şenliğinin daha geniş katılımı kutlanması için gerekli tanıtım çalışmaları yapılacaktır.
- Faaliyet 8.4.14:** Hıristiyan dünyasının önemli mekanlarından biri olan Kırklar Pınarı'nın etrafında Çevre Düzenlemesi yapılması sağlanacaktır.
- Faaliyet 8.4.15:** Büyük Hıristiyan ermişi Sivashlı Aziz Vilas adına ilimizde bir anıt yapı yapılması sağlanacaktır.

Hedef 8.5: İlimizde Yayla Turizmi Canlandırılacaktır.

Faaliyet 8.5.1: Koyulhisar Yaylalarının turizme açılması sağlanacaktır.

Faaliyet 8.5.2: Suşehri Yaylalarının turizme açılması sağlanacaktır.

Faaliyet 8.5.3: Akıncılar Yaylalarının turizme açılması sağlanacaktır.

Faaliyet 8.5.4: Gölova Yaylalarının turizme açılması sağlanacaktır.

Faaliyet 8.5.5: İmranlı Yaylalarının turizme açılması sağlanacaktır.

Faaliyet 8.5.6: Zara Yaylalarının turizme açılması sağlanacaktır.

Faaliyet 8.5.7: Doğanşar Yaylalarının turizme açılması sağlanacaktır.

Faaliyet 8.5.8: Gemerek Sızır Yaylalarının turizme açılması sağlanacaktır.

Faaliyet 8.5.9: Sivas Yaylalarını Tanıtmak Amacıyla Turlar Düzenlenmesi sağlanacaktır.

Hedef 8.6: İlimizde Flora ve Fauna Turizmi Canlandırılacaktır.

Faaliyet 8.6.1: Sivas Flora ve Faunasının Envanteri Çıkarılarak Kitap Halinde Yayınlanacaktır.

Faaliyet 8.6.2: Tödürge Gölü'ndeki Kuş Gözetleme Noktalarının sayısı artırılacaktır.

Faaliyet 8.6.3: Tödürge Gölünde Doğal Akvaryum oluşturulması sağlanacaktır.

Faaliyet 8.6.4: Kangal ilçesi sınırları içinde "Kangal Köpeği Milli Park Alanı" Oluşturulacaktır.

Faaliyet 8.6.5: Gürün Kelebekleri ve yaşadıkları alanlar hakkında gerekli tanıtım çalışmaları yapılacaktır.

Faaliyet 8.6.6: Sivas Coğrafyasında yer alan endemik bitki ve hayvan türlerinin korunmasına yönelik çalışmaların yapılması sağlanacaktır.

Hedef 8.7: İlimizde Kongre Turizmi Canlandırılacaktır.

Faaliyet 8.7.1: Fuar Alanı ve Kongre Merkezi Projesinin hayata sağlanacaktır.

Faaliyet 8.7.2: İlimizde Yeni Toplantı Salonları Açılması sağlanacaktır.

Faaliyet 8.7.3: Yerli ve yabancı firmaların önemli toplantılarını Sivas'ta yapmaları için gerekli girişim ve tanıtma çalışmaları yapılacaktır.

Hedef 8.8: İlimizde Kış Turizmi Canlandırılacaktır.

Faaliyet 8.8.1: Sivas'ta Kış Turizmine Uygun Olan Alanların Envanteri Çıkarılacaktır.

Faaliyet 8.8.2: Yıldızdağı Kış Sporları Turizm Merkezinin Altyapı Tesisleri Tamamlanarak Turizme Açılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 8.8.3: Köseadağı'nda Tur Kayakları ve Kayak Turları düzenlenmesi Sağlanacaktır.

Faaliyet 8.8.4: Kızıldağ'ın Uzun Vadede Kış Turizmine Açılması Sağlanacaktır. Burada Tur Kayakları ve Kayak Turları düzenlenmesi Sağlanacaktır.

Faaliyet 8.8.5: Gürlevükdagi'nda Tur Kayakları ve Kayak Turları düzenlenmesi Sağlanacaktır.

Faaliyet 8.8.6: Yılanlıdağı'nda Tur Kayakları ve Kayak Turları düzenlenmesi Sağlanacaktır.

Faaliyet 8.8.7: Yamadağı'nda Tur Kayakları ve Kayak Turları düzenlenmesi Sağlanacaktır.

Faaliyet 8.8.8: Kardeşler Ormanında Acemi Kayak Pisti Oluşturulması Sağlanacaktır.

Faaliyet 8.8.9: Yoğunyokuş Kayak Evi Tesislerinin Bakımı Yapılarak Daha Aktif Hale Gelmesi Sağlanacaktır.

Hedef 8.9: İlimizde Gençlik Turizmi Canlandırılacaktır.

Faaliyet 8.9.1: Koyulhisar Ormanlarında Bir Orman İçi Gençlik Kampı Açılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 8.9.2: Yıldızeli Yavru Ormanlarında Bir Orman İçi Gençlik Kampı Açılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 8.9.3: Gemerek Cennet Deresi Mevkiinde Bir Orman İçi Gençlik Kampı Açılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 8.9.4: Zara Şerefiye Ormanında Bir Orman İçi Gençlik Kampı Açılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 8.9.5: Sıcak Çermikte Bir Gençlik Kampı Açılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 8.9.6: Divriği Cürekte Bir Gençlik Kampı Açılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 8.9.7: Gürün Gökpınar'da Bir Gençlik Kampı Açılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 8.9.8: İlimizde Büyük Bir Gençlik Merkezi Açılması Sağlanacaktır.

Hedef 8.10: İlimizde Spor Turizmi Canlandırılacaktır.

Faaliyet 8.10.1: Kılıçkaya Barajında Su Sporları Yapılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 8.10.2: İmranlı Barajında Su Sporları Yapılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 8.10.3: Gölova Barajında Su Sporları Yapılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 8.10.4: Gazibey Barajında Su Sporları Yapılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 8.10.5: Kızılırmak'ta Su Sporları Yapılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 8.10.6: Kelkit Çayında Su Sporları Yapılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 8.10.7: Çaltı Çayında Su Sporları Yapılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 8.10.8: Yıldız Irmağında Su Sporları Yapılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 8.10.9: Dağlarımızda Trekking ve Tırmanma Sporları Yapılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 8.10.10: İlimizde Ulusal veya Uluslar arası büyük spor müsabakalarının düzenlenmesi Sağlanacaktır.

Hedef 8.11: İlimizde Eko Turizm Canlandırılacaktır.

Faaliyet 8.11.1: İlimizin Ekoturizm Potansiyeli Tespit Edilecektir.

Faaliyet 8.11.2: Nüfusun Yoğun ve Kırsal Hayatın Canlı Olduğu İlçe, Belde ve Köylerde Tur Paketleri Oluşturulacaktır.

STRATEJİK AMAÇ 9: TURİZM SEKTÖRÜNDE HİZMET VEREN TESİSLERİN ÇEŞİT, SAYI VE KALİTELERİNİN ARTIRILMASI VE BU ALANDA YERLİ VE YABANCI SERMAYENİN YATIRIM YAPMAYA TEŞVİK EDİLMESİ SAĞLANACAKTIR.

Hedef 9.1: Otellerimizin Sayısının ve Hizmet Kalitelerinin Artırılması İçin Gerekli Çalışmalar Yapılacaktır.

Faaliyet 9.1.1: Otelcilik Sektöründe Çalışan Tüm Personel İçin Periyotlar Halinde Eğitim Programları düzenlenecektir.

Faaliyet 9.1.2: Mevcut Tesislerin Sürekli İyileştirilmesine Yönelik Eğitim Çalışmaları Yapılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 9.1.3: Otelcilik Alanında Yatırım Yapan Kişi, kurum ve Kuruluşlar İlimize Davet Edilerek Gezdirecek ve Bu Sektördeki Potansiyelimizi Görmeleri Sağlanacaktır.

Faaliyet 9.1.4: İlimiz dışındaki Otelcilik Alanında Yatırım Yapan Kişi, kurum ve Kuruluşlar Ziyaret Edilerek Bu Sektördeki Potansiyelimiz Anlatılacaktır.

Hedef 9.2: Lokantalarımızın ve Yeme İçmeye Yönelik Diğer Tesislerin Sayısının ve Hizmet Kalitelerinin Artırılması İçin Gerekli Çalışmalar Yapılacaktır.

Faaliyet 9.2.1: Yeme, İçmeye Yönelik Tesislerde Çalışan Tüm Personel İçin Periyotlar Halinde Eğitim Programları düzenlenecektir.

Faaliyet 9.2.2: Mevcut Tesislerin Sürekli İyileştirilmesine Yönelik Eğitim Çalışmaları Yapılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 9.2.3: Mahalli Yemeklerimizin Yapıldığı Yeni Mekânların Oluşturulması Sağlanacaktır.

Faaliyet 9.3.4: Yeme, İçme Alanında Yatırım Yapan Kişi ve Kuruluşlar İlimize Davet Edilerek Yada Ziyaret Edilerek Bu Sektördeki Potansiyelimizin Anlatılması Sağlanacaktır.

Hedef 9.3: Eğlence Yerlerinin Sayısının ve Hizmet Kalitelerinin Artırılması İçin Gerekli Çalışmalar Yapılacaktır.

Faaliyet 9.3.1: Eğlence Sektöründe Çalışan Tüm Personel İçin Periyotlar Halinde Eğitim Programları düzenlenecektir.

Faaliyet 9.3.2: Mevcut Tesislerin Sürekli İyileştirilmesine Yönelik Eğitim Çalışmaları Yapılması sağlanacaktır.

Faaliyet 9.3.3: Eğlence Alanında Yatırım Yapan Kişi ve Kuruluşlar İlimize Davet Edilerek Yada Ziyaret Edilerek Bu Sektördeki Potansiyelimizin Anlatılması Sağlanacaktır.

Hedef 9.4: Rekreasyon Alanlarının Sayı ve Hizmet Kalitelerini Artırmak İçin Gerekli Çalışmalar Yapılacaktır.

Faaliyet 9.4.1: Doğal Parklarımızın Hizmet Kalitelerinin Artırılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 9.4.2: Kangal Köpeği ve Koyunu Milli Parkı Oluşturulması Sağlanacaktır.

Faaliyet 9.4.3: İlimizde Bir Hayvanat Bahçesi Açılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 9.4.4: Spor Salonlarının ve Spor Sahalarının Kalite ve Sayı İtibariyle Artırılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 9.4.5: İlimizde Bir Atlı Sporları Kulübü Kurulması Sağlanacaktır.

Faaliyet 9.4.6: İlimizde Bir Buz Pateni Tesisi Açılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 9.4.7: İlimizi Havadan Seyrettirmek Amacıyla Meraküm Tepesiyle Kardeşler Tepesi Arasında Bir Teleferik Hattı Oluşturulması Sağlanacaktır.

Faaliyet 9.4.8: Çocuk Parklarının sayı ve Kalite İtibariyle Artırılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 9.4.9: İlimizde Yeni Bir Tiyatro Binası Yapılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 9.4.10: İlimizde Yeni Bir Kültür Merkezi Yapılacaktır.

Faaliyet 9.4.11: İlimizde Yeni Bir İl Halk Kütüphanesi Yapılacaktır.

Faaliyet 9.4.12: İlimizde Yeni Bir “Etnografya ve Halı-Kilim Müzesi” Açılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 9.4.13: Mevcut Kongre Müzesi Binası Restore Edilerek “Milli Mücadele ve Sivas Kongresi Müzesi” adıyla yeni bir müzeye dönüştürülecektir.

Faaliyet 9.4.14: İlimizde Yeni Bir “Türk Süsleme Sanatları Müzesi” Açılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 9.4.15: İlimizde Yeni Bir “Tıp Tarihi Müzesi” Açılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 9.4.16: İlimizde Yeni Bir “Tabiat Tarihi Müzesi” Açılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 9.4.17: İlimizde Yeni Bir “Selçuklu Sanatları Müzesi” Açılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 9.4.18: İlimizde Yeni Bir “Binicilik ve At Kültürü Müzesi” Açılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 9.4.19: İlimizde Yeni Bir “Hamam Kültürü Müzesi” Açılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 9.4.20: İlimizde Yeni Bir “Maden Müzesi” Açılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 9.4.21: İlimizde Yeni Bir “Tarım Müzesi” Açılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 9.4.22: İlimizde Yeni Bir “DDY Müzesi” Açılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 9.4.23: İlimizde Yeni Bir “Kıyafet Müzesi” Açılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 9.4.24: İlimizde Yeni Bir “Âşıklık Kültürü ve Âşıklar Müzesi” Açılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 9.4.25: Eski Bir Tuz Merkezi ve Tuzlalarıyla Meşhur Olan İlimizde Yeni Bir “Tuz Müzesi” Açılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 9.4.26: İlimizde Yeni Eğlence Merkezleri Açılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 9.4.27: İlimizde Yeni Bir Lunapark Açılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 9.4.28: İlimizde Mahalli Müziğimizin ve Âşıklık Kültürünün Yansıtılacağı “Sivas Âşıklar Konağı”nın Faaliyete Geçirilmesi Sağlanacaktır.

Hedef 9.5: Ulaşım Sektöründe Hizmet Kalitesini Artırmak İçin Gerekli Çalışmalar Yapılacaktır.

Faaliyet 9.5.1: Ulaşım Sektöründe Çalışan Tüm Personel İçin Periyotlar Halinde Eğitim Programları düzenlenecektir.

Faaliyet 9.5.2: Mevcut Ulaşım Araçlarının Sürekli Yenilenmesi Sağlanacaktır.

Faaliyet 9.5.3: Ulaşım Alanında Yatırım Yapan Kişi ve Kuruluşlar İlimize Davet Edilerek Bu Sektördeki Potansiyelimizi Görmeleri Sağlanacaktır.

Hedef 9.6: Yerli ve Yabancı Sermayenin İlimizde Turizm Yatırımı Yapması İçin Gerekli Çalışmalar Yapılacaktır.

Faaliyet 9.6.1: İlimizin Turizm Potansiyeli Basılı ve Görsel Materyaller Şeklinde Turizm Yatırımcılarına Ulaştırılacaktır.

Faaliyet 9.6.2: Turizm Yatırımcıları İlimize Davet Edilerek Potansiyelimizi Bizzat Görmeleri sağlanacaktır.

Faaliyet 9.6.3: Turizm Yatırımcıları Mahallinde Ziyaret Edilerek Bu Alandaki Potansiyelimiz Onlara Anlatılacaktır.

STRATEJİK AMAÇ 10: İLİMİZDE TURİZM EĞİTİMİ VEREN OKUL VE BÖLÜMLERİN KALİTE ve SAYILARI ARTIRILACAKTIR.

Hedef 10.1: Turizm Eğitimi Veren Fakülte ve Yüksek Okulların Açılması İçin Gerekli Çalışmalar Yapılacaktır.

Faaliyet 10.1.1: Cumhuriyet Üniversitesi Arkeoloji Bölümü'yle Ortak Projeler Hazırlanması Sağlanacaktır.

Faaliyet 10.1.2: Cumhuriyet Üniversitesi Bünyesinde Açılan Turizm Meslek Yüksek Okulunun Faaliyete Geçirilmesi Sağlanacaktır.

Faaliyet 10.1.3: Cumhuriyet Üniversitesi Bünyesinde Aşçılık Meslek Yüksek Okulu Açılması Sağlanacaktır.

Faaliyet 10.1.4: Cumhuriyet Üniversitesi Bünyesinde Açılan Türk Müziği Konservatuarının Faaliyete Geçirilmesine Katkı Sağlanacaktır.

Hedef 10.2: Ortaöğretim Düzeyinde Turizm Eğitimi Veren Okulların Eğitim Faaliyetlerine Katkı Sağlanacaktır.

Faaliyet 10.2.1: İlimizde Faaliyet Gösteren Anadolu Turizm ve Otelcilik Meslek Lisesi'nin Eğitim İmkanlarını Daha da Artırmaya Yönelik Çalışmalar Yapılacaktır.

Faaliyet 10.2.2: İlimiz Atatürk Endüstri Meslek Lisesi Bünyesinde Restorasyon Bölümü Açılması Sağlanacaktır.

STRATEJİK AMAÇ 11: KÜLTÜREL VE SANATSAL ETKİNLİKLER ÇEŞİT, SAYI, KAPSAM VE KALİTE İTİBARIYLA ARTIRILARAK "KÜLTÜR ŞEHİRİ SİVAS" İMAJI DAHA DA GÜÇLENDİRİLECEKTİR.

Hedef 11.1: İlimizde Yapılan Tüm Kültür ve Sanat Faaliyetlerinin Halkımıza Duyurulması Sağlanacaktır.

Faaliyet 11.1.1: Sivas Kültür ve Sanat Rehberi Kitapçığı Yayınlanacaktır.

Faaliyet 11.1.2: Yerel Gazetelerde O Günün Kültür ve Sanat Ekinliklerini Gösteren Bir Çizelge Yer Alması İçin Gerekli Çalışmalar yapılacaktır.

Faaliyet 11.1.3: Yerel Televizyonların Haber Bültenlerinde Ertesi Günün Kültür ve Sanat Ekinliklerini Gösteren Habere Yer Verilmesi İçin Gerekli Bilgilendirme Çalışmaları yapılacaktır.

Faaliyet 11.1.4: İl Merkezinde Yapılacak Olan Kültür Sanat Etkinliklerinin Üniversite Öğrencilerine Duyurulması İçin Gerekli Bilgilendirme Çalışmaları Yapılacaktır.

Faaliyet 11.1.5: Üniversitede Yapılan Etkinliklerin Şehir Halkına Duyurulması İçin Gerekli Bilgilendirme Çalışmaları Yapılacaktır.

Hedef 11.2: Çevre Kültür ve Sanat Evleri Yaygınlaştırılacaktır.

Faaliyet 11.2.1: Tüm İlçelerimizde ve Beldelerimizde Çevre Kültür ve Sanat Evi Açılması Sağlanacaktır.

Hedef 11.3: Kültürle İlgili Mekânlarımıza ve Restore Edilen Tarihi Eserlerimize Aktivite kazandırılacaktır.

Faaliyet 11.3.1: Atatürk Kültür Merkezindeki Faaliyetlerin Sayı, Çeşit ve Kaliteleri Artırılacaktır.

Faaliyet 11.3.2: Devlet Güzel Sanatlar Galerisi Haftalık Sergilerle Daha Aktif Hale Getirilecektir.

Faaliyet 11.3.3: Çevre Kültür ve Sanat Evindeki Faaliyetler Sayı, Çeşit ve Kalite İtibarıyla Artırılacaktır.

Faaliyet 11.3.4: Buruciye Medresesi El Sanatları Merkezi Kültürel Faaliyetlerin Odağı Haline Getirilecektir.

Faaliyet 11.3.5: Eski Sanat Okulu Binasında Faaliyete Geçen Arkeoloji Müzesinde Kültürel Etkinlikler Düzenlenecektir.

Faaliyet 11.3.6: Kol Ağası Konağında Kültürel Etkinlikler Düzenlenecektir.

Faaliyet 11.3.7: Ziyabey Kütüphanesi'nde Kültürel Etkinlikler Düzenlenecektir.

Hedef 11.4: Uluslar arası Düzeyde Etkinlikler Yapılacaktır.

Faaliyet 11.4.1: 4 Eylül Şenlikleri Uluslar arası boyutta yapılacaktır.

Faaliyet 11.4.2: Türk Cumhuriyetleriyle Ortak Şenlikler Yapılacaktır.

Faaliyet 11.4.3: Türk Cumhuriyetleriyle Kardeş Şehir Etkinlikleri Sürdürülecektir.

Faaliyet 11.4.4: Âşık Veysel Etkinlikleri Uluslar arası boyutta yapılacaktır.

Hedef 11.5: Yerel Sanatçılar ve Toplulukların Faaliyetleri Desteklenecektir.

Faaliyet 11.5.1: İlimiz Ressamlarının Faaliyetleri Desteklenecektir.

Faaliyet 11.5.2: İlimiz Hat, Tezhip ve Ebru Sanatçılarının Faaliyetleri Desteklenecektir.

Faaliyet 11.5.3: İlimiz Heykeltıraşlarının Faaliyetleri Desteklenecektir.

Faaliyet 11.5.4: AKM Türk Sanat Müziği Amatör Korosunun Faaliyetleri Desteklenecektir.

Faaliyet 11.5.5: H.E.M. TSM Amatör Korosunun Faaliyetleri Desteklenecektir.

Faaliyet 11.5.6: İlimiz Mahalli Sanatçılarının Faaliyetleri Desteklenecektir.

Faaliyet 11.5.7: İlimiz Halk Ozanlarının Faaliyetleri Desteklenecektir.

Faaliyet 11.5.8: İlimizde Amatör Olarak Faaliyet Gösteren Türk Halk Müziği Korolarının Faaliyetleri Desteklenecektir.

Faaliyet 11.5.9: İlimizde Amatör Olarak Faaliyet Gösteren Tiyatro Topluluklarının ve Özel Tiyatroların Faaliyetleri Desteklenecektir.

Faaliyet 11.5.10: Kültür Sanat Alanında Faaliyet Gösteren Bütün Amatör Toplulukların Kültürel Faaliyetleri Desteklenecektir.

STRATEJİK AMAÇ 12: İLİMİZİN TARİHİ, KÜLTÜREL VE DOĞAL DEĞERLERİ YURT İÇİ VE DIŞINDA ETKİN OLARAK TANITILACAKTIR.

Hedef 12.1: Turizm Bürolarımızın Sayısı ve Hizmet Kaliteleri Artırılacaktır.

Faaliyet 12.1.1: AKM girişindeki Faaliyet Gösteren Turizm Danışma Büromuzun Hizmet Kalitesi Artırılacaktır.

Faaliyet 12.1.2: Sivas Nuri Demirağ Havaalanında Faaliyet Gösteren Turizm Danışma Büromuzun Hizmet Kalitesi Artırılacaktır.

Faaliyet 12.1.3: Otogarda yeni bir Turizm Bürosu Açılacaktır.

Faaliyet 12.1.4: Sivas Tren Garında yeni bir Turizm Bürosu Açılacaktır.

Hedef 12.2: Web Sitemiz Daha Zengin Hale Getirilecektir.

Faaliyet 12.2.1: Konu başlıkları ve içerik itibarıyla Web Sitemiz zenginleştirilecektir.

Faaliyet 12.2.2: Kaliteli Resim ve Belgeler açısından Web Sitemiz zenginleştirilecektir.

Faaliyet 12.2.3: Web Sitemiz en az iki yabancı dilde yayınlanacaktır.

Hedef 12.3: İlimizi Daha Etkin Tanıtmak Amacıyla Basılı Materyaller Hazırlanacaktır.

Faaliyet 12.3.1: Türkçe-İngilizce Sivas Kültür Sanat Rehberi Bastırılacaktır.

Faaliyet 12.3.2: Türkçe-İngilizce Sivas Kültür ve Turizm Haritası Bastırılacaktır.

Faaliyet 12.3.3: Sivas Turizm Envanteri Kitabı Yayınlanacaktır.

Faaliyet 12.3.4: Sivas Ansiklopedisi Yayınlanacaktır.

Faaliyet 12.3.5: Sivas Posterleri Hazırlanıp Yayınlanacaktır.

Faaliyet 12.3.6: İlimiz Tanıtın Türkçe-İngilizce Kitapçık ve Broşürler Hazırlanıp Yayınlanacaktır.

Hedef 12.4: İlimizi Daha Etkin Tanıtmak Amacıyla Görsel ve İşitsel Materyaller Hazırlanacaktır.

Faaliyet 12.4.1: Sivas Türküleri CD'leri seri halde hazırlanacaktır.

Faaliyet 12.4.2: Sivas Halayları CD'leri seri halde hazırlanacaktır.

Hedef 12.5: Seyahat Acentelerine Yönelik Tanıtma Gezileri Düzenlenecektir.

- Faaliyet 12.5.1:** İstanbul Seyahat Acentelerine Yönelik Geziler Düzenlenecektir.
Faaliyet 12.5.2: İzmir Seyahat Acentelerine Yönelik Geziler Düzenlenecektir.
Faaliyet 12.5.3: Akdeniz Seyahat Acentelerine Yönelik Geziler Düzenlenecektir.
Faaliyet 12.5.4: TURSAB Yöneticilerine yönelik Geziler Düzenlenecektir.

Hedef 12.6: İlimiz Fuarlar Vasıtasıyla Tanıtılacaktır.

- Faaliyet 12.6.1:** İlimiz Yurtiçi fuarlarda tanıtılacaktır.
Faaliyet 12.6.2: İlimiz Yurtdışı fuarlarda Tanıtılacaktır.

Hedef 12.7: İlimiz Kültürel ve Sanatsal Etkinlikler Vasıtasıyla Tanıtılacaktır.

- Faaliyet 12.7.1:** İlimiz Yurtiçinde konser, sergi, gösteri, gibi etkinliklerle tanıtılacaktır.
Faaliyet 12.7.2: İlimiz Yurtdışında konser, sergi, gösteri, gibi etkinliklerle tanıtılacaktır.

Hedef 12.8: İlimizin Basın ve Medya Yoluyla Tanıtılması Sağlanacaktır.

- Faaliyet 12.8.1:** Köşe Yazarlarına Yönelik Tanıtma Gezileri Düzenlenecektir.
Faaliyet 12.8.2: Fotoğraf Sanatçılarında Yönelik Tanıtma Gezileri Düzenlenecektir.
Faaliyet 12.8.3: Belgesel Yapımcılarına Yönelik Tanıtma Gezileri Düzenlenecektir.
Faaliyet 12.8.4: Dizi Film Yapımcılarına Yönelik Tanıtma Gezileri Düzenlenecektir.
Faaliyet 12.8.5: Magazin, Spor ve Belgesel Yazarlarına Yönelik Tanıtma Gezileri Düzenlenecektir.

IV.ÇÖZÜM ve PROJE ÖNERİLERİ

A. Çözüm Önerileri:

İlimizin turizm alanındaki kapasitesini değerlendirmesine ve bu sektördeki yerini almasına şu çalışmalar büyük katkı sağlayabilir:

1. Ulaşım Alanında:

- Sivas'ı Karadeniz sahiline daha kısa mesafeden bağlayacak yeni bir karayolu faaliyete geçirilmelidir.
- Sivas'tan geçecek olan hızlı trenin Divriği İlçesinden geçmesi de sağlanmalıdır.
- Sivas-Malatya Devlet Yolu tamamlanmalıdır.
- Uçak seferlerinin sayısı daha da artırılmalıdır.
- Divriği'nin karayolu ulaşımı iyileştirilecektir.

2. Konaklama Alanında:

- İlimizde acilen bir marka otel veya 5 yıldızlı otel hizmete açılmalıdır.
- Turizm işletme belgeli otellerin sayısı artırılarak günlük yatak kapasitemiz kısa vadede 2000'e çıkarılmalıdır.
- İl merkezi ve Divriği ilçesindeki konaklar restore edilerek butik otellere dönüştürülmelidir.
- Kaplıcalarımızdaki konaklama tesislerinin sayı ve kalitesi artırılmalıdır.

3. Yeme-İçme, Rekreasyon Alanında:

- İlimizde bir alışveriş merkezi açılmalıdır.
- Geleneksel Sivas mutfağını yansıtan tesis ve otantik mekanların sayısı artırılmalıdır.
- Sivas Halk Müziği ve Âşıklık kültürünün yansıtılacağı "Sivas Âşıklar Konağı" hizmete açılmalı, Sivas "Sıra Gezmesi" geleneğini yansıtan ve her akşam canlı müzik sunan diğer konaklarla da bu alandaki boşluk doldurulmalıdır.
- Mevcut Sivas hamamlarının restorasyon ve iç düzenlemeleri yapılarak daha cazip ve aktif hale getirilmesi sağlanmalıdır.
- İl merkezi ve yakınındaki mesirelerin hizmet kalitesi ve sayıları artırılmalıdır.
- İl merkezindeki müzelerin sayısı artırılmalı, Tıp Tarihi, Müzik, Kıyafet, Binicilik Kültürü, Etnografya Müzesi gibi yeni müzeler açılarak Gök Medrese, Şifaiye, Yarıaçık Ceza Evi ve Eski Hara binaları müzeye dönüştürülmelidir.

- f. Sivas İl Halk Kütüphanesi binasının inşasına başlanarak tamamlanması ve en kısa zamanda hizmete açılması sağlanmalıdır.
- g. Sivas Devlet Tiyatrosu için yeni bir bina inşa edilmelidir.
- ğ. İlimizde yeni bir kültür merkezi yapılarak hizmete açılmalıdır.
- h. Kent Meydanı Projesi daha da genişletilerek yeni kullanma alanları oluşturulmalıdır.
- ı. Sivas Kalesi Restorasyon ve Çevre Düzenleme Projesi hayata geçirilmelidir.
- i. Kızılırmak civarında çevre düzenlemesi yapılarak dinlenme ve rekreasyon alanları oluşturulmalıdır.

4. Tanıtım Alanında:

- a. Sivas Turizm Master Planı hazırlanmalı ve bu plan ışığında tanıtım faaliyetleri sürdürülmelidir.
- b. Yerli ve yabancı tur operatörleri, rehberler, yazarlar, sanatçılar, acente temsilcileri ile turizmi yönlendiren diğer kurum ve kuruluşların yetkilileri Sivas'a davet edilerek gezdirilmeli ve ilimizin turizm potansiyeli öncelikle bu kişilere gösterilmelidir.
- c. Büyük masraflarla gidilen fuar ve benzeri etkinlikler yerine ulusal veya uluslar arası medyada yer alacak televizyon tanıtım programlarına ağırlık verilmeli ve ilimizi milyonlarca kişinin tanınması sağlanmalıdır.
- ç. UNESCO tarafından dünya kültür mirası listesine alınmış olan Divriği Ulu Camii ve Darüşşifasının, hazırlanacak yeni özel projelerle dünya medyasında yer alması sağlanmalıdır.
- d. İlimizin tanıtımında sivil inisiyatif oluşturulmalı ve halkımızda topyekun bir tanıtma bilincinin pekişmesi sağlanmalıdır.
- e. "Aşık Veysel" ve "4 Eylül" şenlikleri için daha büyük bütçeler ayrılmalı ve ilimizin tanıtımında bu iki önemli unsurdan maksimum olarak yararlanılmalıdır.
- f. İlimizin yurt dışında tanıtılmasına yönelik etkinlikler yapılmalıdır.

5. Yatırım Alanında:

- a. İlimizin turizm potansiyeli ve yapılabilecek yatırımlar konusunda girişimcileri bilgilendirmeye yönelik olarak Sivas'ta toplantı, konferans, gezi, çalıştay gibi etkinlikler düzenlenmelidir.
- b. Turizm Merkezi ilan edilen alanlarda öncelikle imar planı çalışmaları tamamlanmalı, buralarda atıl olarak bekleyen kamu mülklerinin Bakanlığımıza tahsis edilerek ilan yoluyla turizm yatırımcılarına devredilmesi sağlanmalıdır.
- c. Şehir merkezinde faaliyet gösteren turizme yönelik küçük işletmelerin sayı ve kalite itibariyle artırılması ve güçlendirilmesine yönelik çalışmalar yapılmalıdır.
- ç. Turizm yatırımcılarının ilimizde yatırım yapmaları ve bu alana sermaye transferi için Sivas dışında ziyaret, toplantı, çalıştay, gezi gibi etkinlikler düzenlenmelidir.

B. Proje Önerileri:

İlimizin kültür, turizm ve sosyal altyapısının geliştirilmesinde faydalı olacağı tahmin edilen kısa vadeli şu projeler hayata geçirilmelidir:

1. Yıldızdağı Kış Sporları Turizm Merkezi Projesi:

Proje Tanımı: Proje kapsamında, öncelikle Mastır Plan hazırlanacak, hazırlanan plan ışığında ulaşım, altyapı ve üstyapı tesisleri tamamlanacaktır.

Proje Bedeli (Yaklaşık): 40.000.000.- TL

Mevcut Ödeneği: 10.045.000.- TL

Mevcut Durumu: Turizm Merkezinin 2012 yılında imar planları hazırlanmış olup halen kamulaştırma ve altyapı oluşturmaya yönelik çalışmalar devam etmektedir.

Uygulayıcı Kurumlar: Kültür ve Turizm Bakanlığı, Karayolları Genel Müdürlüğü, Gençlik ve Spor Genel Müdürlüğü.

Başlama Tarihi: 2011

Bitiş Tarihi: 2013

2. Sıcak Çermik Termal Turizm Merkezi Projesi:

Proje Tanımı: Proje kapsamında, Mastır Plan hazırlanacak, hazırlanan plan ışığında alanın bütüncül imar planı bitirilecek, altyapı ve üstyapı tesisleri tamamlanacaktır.

Proje Bedeli (Yaklaşık): 15.000.000.- TL

Mevcut Ödeneği:

Mevcut Durumu: Turizm alanının bir bölümünün kanalizasyon (atık su), kullanılmış termal suyun atılması ve yağmur suyu hatlarını kapsayan projesi İller Bankası Bölge Müdürlüğü tarafından ihale edilmiş olup iş tamamlanmıştır. Geniş katılımlı bir çalıştay yoluyla burada yürütülecek çalışmalar belirlenecek ve alana yönelik Master Plan hazırlatılacaktır.

Uygulayıcı Kurumlar: Kültür ve Turizm Bakanlığı, Sivas Belediyesi, Kalın Belediyesi, ÇETAB.

Başlama Tarihi: 2011

Bitiş Tarihi:

3. Divriği Kalesi Restorasyon Projesi:

Proje Tanımı: Proje kapsamında, ilk etapta Divriği Kalesi'nin rölöve, restorasyon ve restitüsyon projeleri hazırlanacak, ikinci etapta ise kale surları ve önemli iç birimleri restore edilecektir.

Proje Bedeli (Yaklaşık): 10.000.000.- TL

Mevcut Ödeneği: -

Mevcut Durumu: Bakanlığımızın 2013 yatırım programındadır.

Uygulayıcı Kurum: Kültür ve Turizm Bakanlığı.

Başlama Tarihi: 2011

Bitiş Tarihi:

4. Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası Etrafında Yüzey Araştırma Kazısı Projesi:

Proje Tanımı: Proje kapsamında, Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası'nın kuzey, batı ve güney cephelerine bakan alanlarda kazı yapılacaktır. Yapılacak bu kazıyla ileri yıllarda yapılması düşünülen çevre düzenleme işinin önü açılmış olacaktır.

Proje Bedeli (Yaklaşık): 1.000.000.- TL

Mevcut Ödeneği: -

Mevcut Durumu: Kazıyla ilgili yazışmalar devam etmektedir.

Uygulayıcı Kurum: Kültür ve Turizm Bakanlığı.

Başlama Tarihi: 2011

Bitiş Tarihi: 2012

5. Sivas Kongre Müzesi Projesi:

Proje Tanımı: Proje kapsamında, Atatürk Kongre ve Etnografya Müzesi binası restore edilerek teşhir tanzimi yenilenecek ve Sivas kongresinin ruhunu yansıtsan yeni bir müzeye dönüştürülecektir.

Proje Bedeli (Yaklaşık): 1.000.000.- TL

Mevcut Ödeneği: 340.000.- TL

Mevcut Durumu: Bina TBMM'ye teslim edilmiş olup, restorasyon işi ihale edilmiş ve işyeri teslimi yapılmıştır.

Uygulayıcı Kurum: TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı.

Başlama Tarihi: 2011

Bitiş Tarihi:

6. Sivas İl Halk Kütüphanesi Projesi:

Proje Tanımı: Proje kapsamında, ilimize yeni bir "İl Halk Kütüphanesi" binası yapılacaktır.

Proje Bedeli (Yaklaşık): 10.000.000.- TL

Mevcut Ödeneği: 2143.- TL

Mevcut Durumu: Projeleri tamamlanmış olup yaklaşık maliyeti hazırlanmaktadır. 2013 yılında ihalesi yapılacaktır.

Uygulayıcı Kurum: Kültür ve Turizm Bakanlığı.

Başlama Tarihi: 2011

Bitiş Tarihi:**7. Sivas Etnografya Müzesi Projesi:**

Proje Tanımı: Proje kapsamında, Açık Cezaevi binası restore edilerek Sivas Etnografya Müzesine dönüştürülecektir.

Proje Bedeli (Yaklaşık): 3.000.000.- TL

Mevcut Ödeneği: -.

Mevcut Durumu: Sivas Açık Cezaevinin bu amaç için tahsisine yönelik yazışmalar devam etmektedir.

Uygulayıcı Kurum: Kültür ve Turizm Bakanlığı.

Başlama Tarihi:

Bitiş Tarihi:

8. Sivas Kültür Merkezi Projesi:

Proje Tanımı: Proje kapsamında, ilimize yeni bir “Kültür Merkezi” binası yapılacaktır.

Proje Bedeli (Yaklaşık): 10.000.000.- TL

Mevcut Ödeneği: 6000.- TL

Mevcut Durumu: Fikir Projesi

Uygulayıcı Kurum: Kültür ve Turizm Bakanlığı.

Başlama Tarihi:

Bitiş Tarihi:

9. Sivas Kalesi Restorasyon ve Çevre Düzenleme Projesi:

Proje Tanımı: Proje kapsamında, Sivas Kalesi restore edilip çevre düzenlemesi yapılacaktır.

Proje Bedeli (Yaklaşık): 20.000.000.- TL

Mevcut Ödeneği: -

Mevcut Durumu: Fikir Projesi

Uygulayıcı Kurumlar: Kültür ve Turizm Bakanlığı, Sivas Belediyesi.

Başlama Tarihi:

Bitiş Tarihi:

10. Kızılırmak Çevre Düzenleme Projesi:

Proje Tanımı: Proje kapsamında, Kızılırmak civarında çevre düzenlemesi yapılarak dinlenme ve rekreasyon alanları oluşturulacaktır.

Proje Bedeli (Yaklaşık): 10.000.000.- TL

Mevcut Ödeneği: -

Mevcut Durumu: Fikir Projesi

Uygulayıcı Kurum: Sivas Belediyesi.

Başlama Tarihi:

Bitiş Tarihi:

11. Sivas Âşıklar Konağı Projesi:

Proje Tanımı: Proje kapsamında, eski bir Sivas evi restore edilerek ilimizdeki âşıklık geleneğini yansıtacak “Sivas Âşıklar Konağı”na dönüştürülecektir.

Proje Bedeli (Yaklaşık): 300.000.- TL

Mevcut Ödeneği: -

Mevcut Durumu: Fikir Projesi

Uygulayıcı Kurum: Sivas İl Özel İdaresi.

Başlama Tarihi:

Bitiş Tarihi:

SONUÇ

Sivas Termal Turizm, Kùltür Turizmi ve Kış Turizmi alanlarında büyük bir potansiyele sahiptir. Sıcak Çermik, Kangal Balıklı Kaplıca ve Kalkım Balıklı Kaplıcalarında altyapı çalışmaları tamamlandığı takdirde termal turizm alanında önemli bir mesafe katedilebilir.

Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası, il merkezi ve diğer ilçelerdeki tarihi eserlere turizme yönelik aktivite kazandırılması halinde ilin kùltür turizmi canlanabilir.

Kùltür turizmini geliştirmek için Sivas el sanatı ürünlerini sayı ve kalite itibariyle zenginleştirmek gerekmektedir. Sivas'ın zengin türkù kùltürü ve yaşayan diğer gelenekleri turizmde değerlendirilmelidir.

Kış Sporları Turizm Merkezi ilan edilen Yıldızdağı'nın ulaşım ve altyapı tesisleri acilen tamamlanmalıdır.

Yukarda sıralanan çalışmaların yanı sıra şehirde turizm yatırımlarını artırmaya yönelik çalışmalar yapılmalı ve yapılan tüm çalışmalar güçlü ve sürekli tanıtım faaliyetleriyle desteklenmelidir.

07.06.2013

Kadir PÜRLÜ
Sivas İl Kùltür ve Turizm Müdürü